



رویاهايت را از دست نده

مدرسه ای برای دانش آموزان
چند استعدادی



MUCHO AMOR

EMILY MARGARET MURRAY

امیلی مارگارت ماری

VALENTINA RUSSO

والنتینا روسو

MARGHERITA PAOLA POTO

مارگریتا پائولا پوتو

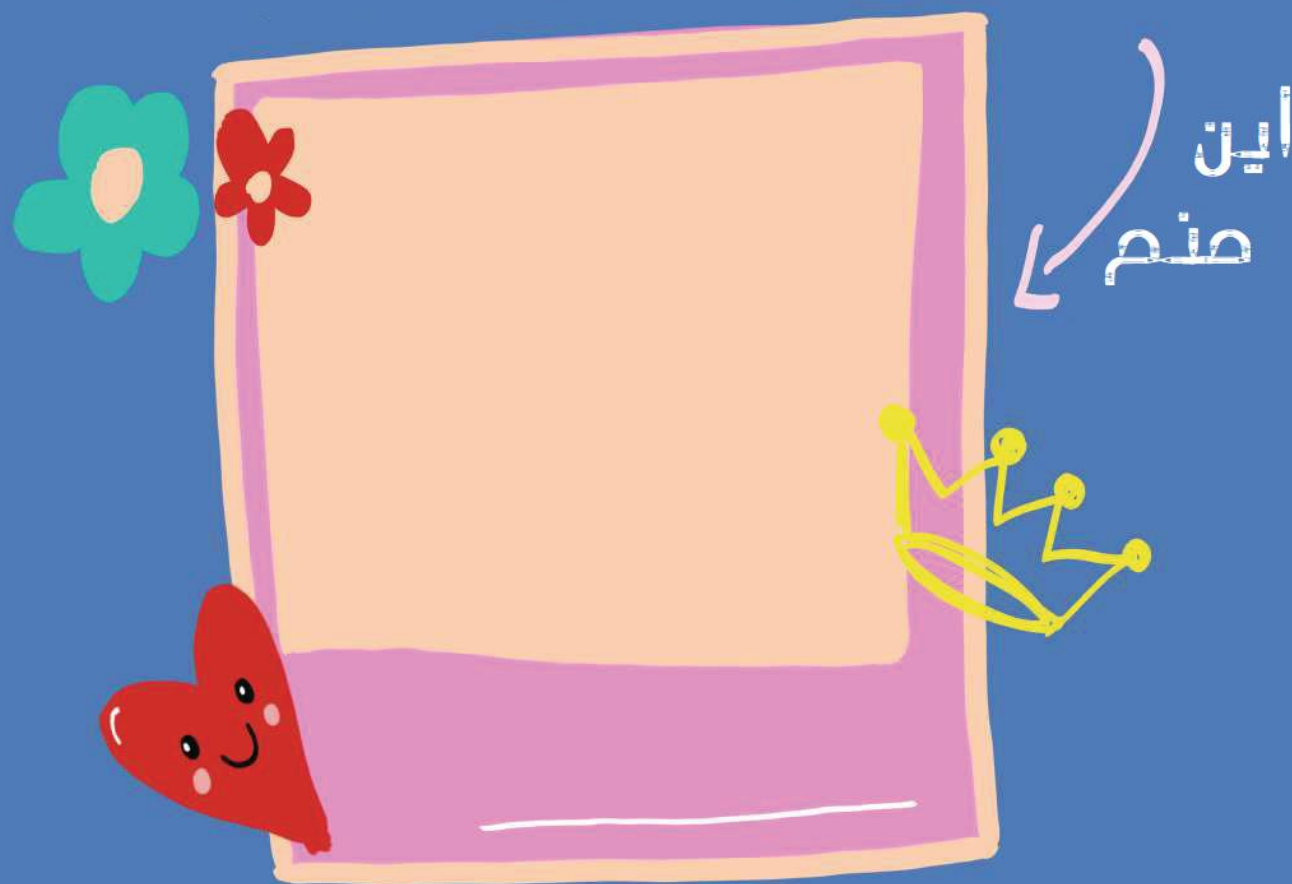
Mohammad Abniki

مترجم : محمد آب نیکی



UNIVERSITÀ
DI TORINO

این کتاب متعلق به یک هنرمند



فوق العاده یا استعداد
است.

تقدیر و تشکر

این کتاب حاصل یک پروژه تبادلی در مورد همدلی، شفقت و مراقبت در نحوه حکمرانی بر آب، از نگاه بوم‌شناسی درون گروهی (ECO_CARE)، تامین هزینه شده توسط HKDIR-Utforsk با همکاری دانشکده حقوق دانشگاه آرکتیک نروژ^۱ است.

نویسندگان مایلند از خانواده گسترده اکویر^۲، از جمله محققانی از رشته های حقوق دریایی، دانشجویان و معلمان جوامع بومی و محلی در برزیل، نروژ، تانزانیا، کانادا و ایتالیا تشکر کنند.

امیلی مایل است از مارگریتا به خاطر حمایت و راهنمایی‌اش در طول سال ها همکاری، هم از نظر حرفه‌ای و هم شخصی، و به خاطر آوردن اکویر به زندگی‌اش تشکر کند. او همچنین از مادر و پدرش تشکر می‌کند که به او فضایی برای پرورش دادن داده‌اند تا با حداکثر پتانسیل رشد کند؛ محیطی دوست داشتنی و بدون قید و شرط که از رویاهای بزرگ، استعدادهای متعدد و احساسات استقبال می‌کرد. در حین کار بر روی این پروژه، از آنا به خاطر بازگرداندن نشاط و تخیل به زندگی‌اش پس از سال‌ها فعالیت دانشگاهی سفت و سخت تشکر می‌کند و بهترین دوستش، نلیا را به یاد می‌آورد که پاک‌ترین قلب را داشت و همیشه به او یادآوری می‌کرد که چه چیزی می‌توانست شود. و سپس در نهایت از والتینا برای اعتماد و مشارکت او در این پروژه زیبا تشکر می‌کند.

مارگریتا بدون مقدار قابل توجهی قهوه خوب، پیاده‌روی روزانه سگ‌ها به مغازه‌های محلی (The Good Life Project)، و بازدید از کتابفروشی‌ها و کتابخانه‌های محلی از پس پروژه بر نمی‌آمد. مارگریتا به ویژه از باربی و نیک برای خانه آرامشان در ویندزور هیل^۳، در سامرست^۴، بریتانیا، در پاییز ۲۰۲۲ متشکر است. او از پرنسس پاپی و پیل (سگ‌های دوقلو) که هر روز او را به مغازه زیبای مزرعه کریگ راهنمایی می‌کردند، و همچنین از تمام کتاب‌های کودکان، نویسندگان، تصویرگران، روان‌شناسان، مربیان و محققانی که در طول این پروژه الهام‌بخش وی بودند، تشکر می‌کند. این پروژه در میان انبوه مشکلات و همچنین یک چرخش دشوار در زندگی حرفه ای مارگریتا جان گرفت، جایی که او مجبور بود با چالش‌هایی مواجه شود که با حوزه تحقیقاتی او همخوانی نداشتند. و در نهایت، او بدون همکاری امیلی کورا و والتینا موجو امور موفق نمی‌شد. رویاهایت را / از دست نده مستقیماً از آغوش

¹ The Arctic University of Norway

² ECO_CARE

³ Windsor Hill

⁴ Somerset

گرم آنها، دوستی زیبای تازه متولد شده و کلمات دلگرم کننده و مشوقانه روزانه آنها سرچشمه می گیرد. این یکی از بهترین نتایج همدلی، شفقت و مراقبت است.

والتینا مایل است از امیلی و مارگریتا برای همه چیز و به ویژه برای کمک به او برای تبدیل یک طرح تجاری از یاد رفته به یک کتاب رویایی تشکر کند. او همچنین از خانواده اش و سگش اسکارلت تشکر می کند، زیرا احساس می کند بدون نوازش هایش هیچ چیز معنی نداشت. والتینا از کامیلا تشکر می کند که به او یک کودک چند قابلیت در جهان امروز را نشان داد.

امیلی، والتینا و مارگریتا تمایل دارند از النا استور، النا گیروتی، گلوریا گوردینی، جورینده گرین، آریانا پوررونه، سرنا سارتی و لورا ویتا به دلیل فعالیت ها و همچنین اشلی گرگ، جولیانای هیدن، ملیندا مارشال، جولیانای پانیری و چولیا پارولا برای حمایت از پروژه، انتشار اخبار و کمک به توسعه بخش مشارکتی در مورد فعالیت های پیشنهادی تشکر کنند.

در نهایت، والتینا و مارگریتا همچنین از تمام عوامل منفی بیرونی به خاطر نادیده گرفتن و «نه» بزرگشان به رویاهای دیوانه کننده آنها تشکر می کنند. این پروژه از همه دست های ردی که با عشق، مراقبت و صبر به مسیرهای خیره کننده تبدیل شده اند، تجلیل می کند.



ٲٲم اكوكر

امیلی ماری^۱: او نویسنده، ویراستار و خالق شخصیت کورا می‌باشد. او پس از فارغ‌التحصیلی از کارشناسی ارشد خود در ابتدای سال ۲۰۲۲، زمانی را برای کشف جهان، یادگیری زبان‌های جدید، یافتن دوباره علایق واقعی خود و راه‌هایی برای ایجاد علایق خود به شیوه‌ای تاثیرگذار و معنادار صرف کرد. او در طول دوره کارآموزی با اکویر آشنا شد و تجربه او اغلب در زمینه سلامت انسان و سیاره زمین، توسعه پایدار، دسترسی به آموزش با کیفیت و مراقبت‌های بهداشتی و ترجمه در حوزه‌های فوق است. امیلی هنوز در حال یافتن راه‌هایی برای گردآوری علایق متعدد خود است و از طریق این پروژه، به اهداف خود نزدیک تر شد.



والنتینا روسو^۲: وی بنیانگذار و تصویرگر پروژه رویاهایت را از دست نده است. علایق او هنر، احساس و زیبایی‌ها هستند. او از کودکی عاشق طراحی، نقاشی، خیاطی و اختراع بوده و مطالعات خود را به این امر اختصاص داده است. او یک هنرمند با احساس چندقابلیتی با مدرک IED^۳ در طراحی مد و بافت است. او در طول سال‌ها زبان‌های مختلفی را مطالعه کرده و پس از مدتی دروازه جادویی را در دنیای تصویرسازی کشف کرد که توانایی نمایان کردن خود واقعی او را داشت. والنتینا با نام تجاری، Mucho Amor، به معنی عشق زیاد، با به تصویر کشیدن کتاب‌های کودکان، مبلغ عشق و شادی در جامعه است. او همچنین تصویرگر رسمی اکویر است. می‌توانید او را (به همراه سگ محبوبش اسکارت) در صفحه اینستاگرام @mucho__amor دنبال کنید.



مارگریتا پائولا پوتو^۴: او نویسنده و ناظر پروژه اکویر است. مارگریتا محقق، استاد، هماهنگ کننده اکویر و عضو بسیاری از پروژه‌های تحقیقاتی فوق العاده دیگر از جمله SECURE و UIT است. او به قدرت دانش، خلاقیت و اتحاد برای جهانی بهتر اعتقاد دارد. او با کمک اعضای تیم خلاق خود سعی می‌کند هنر، زیبایی و احساس بیشتری را به تحقیقات حقوقی تزریق کند.



¹ Emily Murray

² Valentina Russo

³ Istituto Europeo di Design

⁴ Margherita Paola Poto

فصل اول: مراحل و مفهوم پروژه.....	۱۷
ایده اصلی: تجسم سواد عاطفی در مدارس.....	۱۸
اکتوبر پروژه را با هدف قرار دادن مخاطبان گسترده تر به جلو آورد.....	۲۰
از طرح پروژه تا کتاب چند مخاطب: یک پروژه برای ایجاد همکاری میان دانش آموزان در تانزانیا.....	۲۱
پرسش و طرح پژوهشی رویاهایت را از دست نده.....	۲۲
فرضیه.....	۲۲
چالش.....	۲۳
هدف و راهکار.....	۲۴
فصل دوم: فراتر از تفکر خطی، به سمت سواد عاطفی و چند پتانسیلی.....	۲۸
تأثیر نظام سرمایه داری بر سیستم های آموزشی غربی.....	۲۹
فراتر از تفکرات خطی.....	۲۹
چند استعدادی بودن.....	۳۰
نمونه هایی از چند استعدادی ها.....	۳۲
در فضای "رویاهايت را از دست نده" چه اتفاقی خواهد افتاد؟.....	۳۵
فصل سوم: فلسفه رویاهایت را از دست نده.....	۴۰
مخاطبان هدف.....	۴۱
مسیر اصلی.....	۴۲
اهداف کلی.....	۴۳
فضای کلی.....	۴۴
چند زبانه بودن.....	۴۵
چند راه برای تشویق چندزبانگی.....	۴۷

۴۸.....	اهمیت سکوت.....
۵۰.....	تشکیل تیم.....
۵۶.....	فصل چهارم: فعالیت ها.....
۵۷.....	تقویت هوش هیجانی و استعدادهای متعدد.....
۵۸.....	فعالیت های اصلی این پروژه.....
۵۸.....	رویاهایت را از دست نده: دوخت عشق.....
۶۰.....	رویاهایت را از دست نده: صفحه الهام بخش.....
۶۱.....	رویاهایت را از دست نده: روزنامه نگاری.....
۶۲.....	رویاهایت را از دست نده: نقشه برداری ذهنی – قلبی.....
۶۳.....	به دنبال احساس خود در سراسر جهان بگردید.....
۶۴.....	جعبه جادویی.....
۶۶.....	جست وجوی گنج دانش.....
۶۸.....	بیان های احساسی هنرمندانه.....
۷۰.....	ایجاد، مراقبت و رشد در باغ.....
۷۲.....	عکاسی از احساسات.....
۷۵.....	درخت شدن.....
۷۹.....	پرورش احساسات.....
۸۰.....	درخت شدن.....
۸۳.....	کتابخوانی خاموش.....
۸۵.....	موسیقی و احساسات.....
۹۷.....	منابع.....



این کتاب منعکس کننده یک رویکرد سه جانبه است که چندین مخاطب را هدف قرار می دهد. *روهایت را از دست نده*: مدرسه ای برای افراد چند قابلیتی با قسمت ۱ آغاز می شود، یک بخش کاملاً مصور با داستان زیبای کورا که توسط کودکان مصور شده و برای آنها ساخته شده است. بخش ۲، برای محققان و مربیان، مراحل روش شناختی را نشان می دهد که منجر به ایجاد ارتباط میان این کتاب، آموزش عاطفی برای تحقیقات حقوقی دانشگاهی، و فلسفه تدریس این کتاب می شود. بخش ۳، برای مربیان و کودکان که بخشی مشارکتی است و با پیشنهاداتی برای نحوه اجرای سواد عاطفی و پرورش استعداد های متعدد در کلاس طراحی شده است. در راستای اهداف اکو کیر، اهمیت اصلی مشارکت و ایجاد مشارکت در سراسر این کتاب ادغام شده است و هر فصل فضای اختصاصی برای یادداشت ها، پیشنهادات برای بهبود، و ایده ها را فراهم می کند. به طور مشابه، در پایان هر فصل فعالیت ها، الگوهای خالی برای کودکان، مربیان و محققان وجود دارد تا ایده ها و بینش های خود را در فضای این کتاب بیاورند.

داعیات

کون



وختی بزرگ شدی می خوالی چه کاره شوی؟



وکیل

یا



پلیس

یا



دکتر

؟

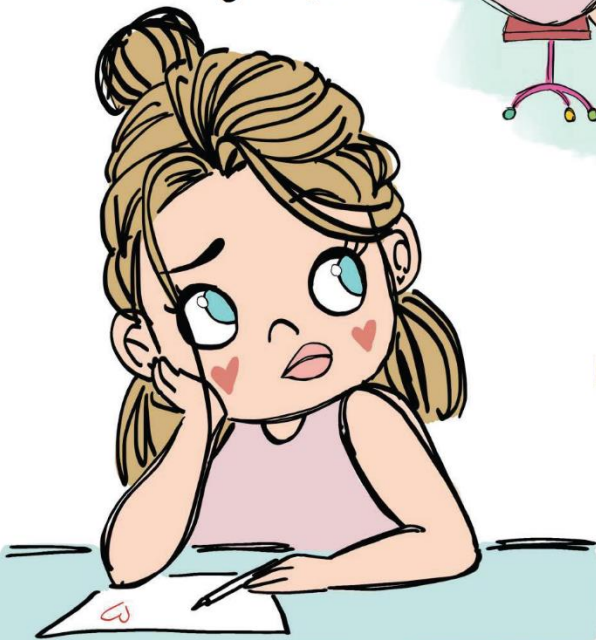




نمیدونم کدوم
مورد علاقه...!



بین قلبت
چی میخه



هنوز خیلی چیزارو نمیدونم

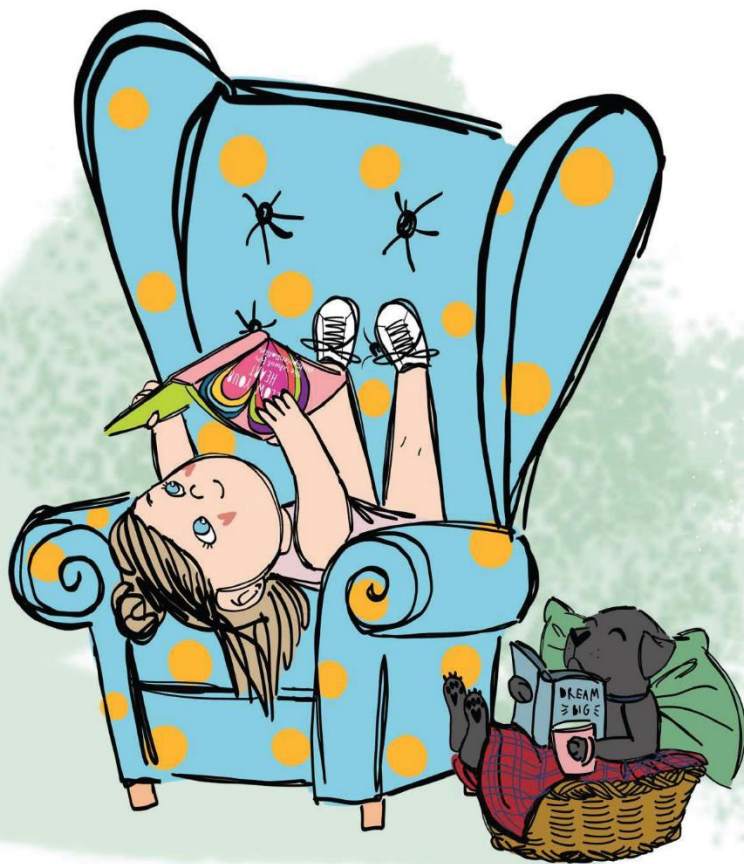
اگه نتونم درست انتخاب کنم چی ...

اگه بعدا نظرم عوض شه چی ...









یك نړۍ چند استعدادي و چند پتانسیلي

— نړۍ با مهارت لای متعدد څو زمینه لای مختلف

احساس

۱

احساس

۲

خلاقیت و نوآوری





به عنوان یک کودک، کورا (برگرفته از کلمه Corazón^۱) با سوال "وقتی بزرگ شدی می خواهی چه کاره شوی؟" احاطه شده است. یک روز می خواهد معلم شود و روز دیگر می خواهد پزشک شود. او از یک طرف علاقه مند به یادگیری در مورد نحوه عملکرد بدن انسان است، اما همچنین می خواهد دلیل وجود فقر و عدم دسترسی آموزش و مراقبت های بهداشتی با کیفیت برای همه کودکان را بداند. هنگامی که او به یک جوان تبدیل می شود و دانشگاه را شروع می کند، متوجه می شود که جامعه بر این باور است که گویی شما فقط می توانید یک حرفه را انتخاب کنید و همچنین اگر نسبت به یک چیز اشتیاق ندارید، باید به جستجو برای یافتن علایق خود ادامه دهید.

اگر تا به حال با این سوال که «وقتی بزرگ شدی می خواهی چه کاره شوی» به فکر افتاده ای؟ پس کورا، و رویاهایت را از دست نده، برای شماست.

^۱ Heart (قلب)

فصل اول: مراحل و مفهوم پروژه



ایده اصلی: تجسم سواد عاطفی در مدارس

این کتاب برگرفته از پروژه ای است که توسط والتینا روسو با عنوان ^۱ 'Sigue a tu corazón corazón' ایجاد شده است.

والتینا تحصیلات خود را در ایتالیا گذراند و مانند بسیاری از کودکان با پیشینه قومی، اجتماعی-اقتصادی، و فرهنگی خود، در سیستم مدرسه از نظر عاطفی با کمبود قابل توجهی مواجه شد که این مورد، در نهایت باعث عدم پرورش درست استعدادها و خواسته های درونی متعدد خود شد.

این تجربه مطمئناً فقط مختص به او نیست و می تواند با نتایج تحقیقات و داده های نظرسنجی در مورد اولویت ها در عملکرد تحصیلی سیستم های مدرسه در اروپا و سراسر جهان مرتبط باشد.

در حالی که شواهد بین المللی تأثیر مثبت توسعه یادگیری اجتماعی و عاطفی ^۲ دانش آموزان ابتدایی یا را در سیستم آموزشی تأیید می کند، همچنین نشان می دهد اجرا و پایداری در اجرای این نوع مداخلات که مبتنی بر شواهد در برنامه درسی هستند، در چارچوب سیستم های آموزشی گسترده تر موفقیت چشم گیری نداشته است. از جمله چالش هایی که برای ادغام برنامه SEL در شیوه های معمول مدرسه با آن رو به رو می شویم، می توان به کمبود زمان و مکان در برنامه های درسی مدرسه و همچنین کمبود نیروی آموزشی دارای مهارت در بهزیستی عاطفی و پرورش استعدادها و مهارت های متعدد اشاره کرد. از این رو، به نظر می رسد که مدارس خصوصی و مستقل ارزش بسیار بیشتری برای سواد عاطفی قائل هستند و زمانی از کلاس را به توسعه مهارت های اجتماعی و عاطفی دانش آموزان خود در برنامه درسی اختصاص می دهند. علاوه بر این، تحقیقات تجربی نشان می دهد که بین روش های تدریس مورد استفاده در مدارس خصوصی و دولتی تفاوتی عمده وجود دارد زیرا مدیریت مناسب فردی در مدارس دولتی به علت اندازه کلاس دشوارتر است که این منجر به شکاف های بزرگ در نتایج تحصیلی، عملکرد حرفه ای و در نتیجه رضایت در زندگی می شود. از این رو، یکی از امتیازات فراوان توانایی مالی و حضور در مدرسه خصوصی، توجه شخصی کودکان و همچنین انعطاف پذیری و خلاقیت بیشتر در روش های تدریس، مشارکت دانش آموز و برنامه ریزی درسی است.

^۱ رویاهایت را از دست نده

^۲ social and emotional learning (SEL)

همانطور که فدوا رازویی^۱ می گوید:

"با توجه به تجربه‌ام، دریافتم که مدارس خصوصی بر استفاده از روشی تدریجی برای تدریس تکیه می‌کنند که بر یادگیری از طریق تجربه و همچنین نقش دانش‌آموزان در آنچه می‌آموزند و هر روز با آنها مواجه می‌شوند، تأکید می‌کند. این سبک دانش آموز محور است و در آن دانش آموزان نقش مهمی در فرآیند یادگیری ایفا می‌کنند. من اینطور فهمیدم که دانش آموزان مدارس خصوصی همیشه بخشی از برنامه ریزی، و محور اصلی برای حل مشکلات و هدایت بحث‌ها هستند و معلمان همیشه سعی می‌کنند آنها را به طور فعال در ساختن ایده‌ها مشارکت دهند... برخلاف روشی که معلمان در مدرسه خصوصی که من در آن کار می‌کنم به آن تکیه می‌کنند، معلمان مدارس دولتی همیشه از تکرار همیشگی درس‌ها و همچنین از سخنرانی‌های زیاد در کلاس خسته شده‌اند. هر کسی می‌تواند حوصله سر بردن این روش را از نزدیک احساس کند. من معتقدم که معلمان مدارس دولتی رویکرد تدریس خود را بر اساس روش سنتی استوار کردند که یک روش معلم محور است و در آن معلم باید همیشه سخنرانی کند و توضیح دهد... روش سنتی باعث کوچک جلوه دادن و نادیده گرفتن ظرفیت‌های دانش‌آموزان و همچنین از بین رفتن نقش اصلی آنها در کلاس درس، که تولید و فعال بودن است می‌شود. به عبارت دیگر، روحیه دانش‌آموزان در این نوع کلاس‌ها و در آموزش سنتی، همیشه پذیرا و مطیع است. در این روش کتاب درسی ابزار اصلی است و معلم برای انتقال اطلاعات تنها به آن تکیه می‌کند."



ما برای غلبه بر موانع و نابرابری‌ها در سیستم‌های آموزشی در سراسر جهان، که یکی از مهم‌ترین اهداف اصلی دستور کار ۲۰۳۰^۲ و توسعه پایدار شماره ۴^۳ است، یک ابزار یادگیری و فلسفه تدریس کلی را پیشنهاد می‌کنیم که می‌تواند توسط مدارس خصوصی استفاده شود و نکات مهمی برای بهینه‌سازی برنامه‌های درسی مرسوم مورد استفاده در مدارس دولتی ارائه دهد.

^۱ Fadoua Rhazoui

^۲ Agenda 2030

^۳ SDG 4

اکویر پروژه را با هدف قرار دادن مخاطبان گسترده تر به جلو آورد

با توجه به درک مستقیم والتینا و علاقه تیم به ادامه مسیر خلاقیت برای آموزش و پژوهش بهتر، اکویر تصمیم گرفت از طرح اصلی پروژه حمایت کرده و آن را در یک کتاب مصور به نام *روایه‌های را/از دست نده* با دامنه چندمنظوره (علمی، آموزشی و سرگرم کننده) توسعه دهد. اکویر یک گروه تحقیقاتی است که بر آوردن همدلی، شفقت و مراقبت در نحوه حکمرانی بر آب و قوانین زیست محیطی تمرکز دارد و برای انجام یک پروژه از این موضوع الهام گرفته است. ایجاد فضایی برای جوانان برای توسعه هوش عاطفی و دنبال کردن علایق خود، نسل‌هایی با مهارت بالا پرورش می‌دهد که به محیط زیست اهمیت می‌دهند و نقاط قوتی دارند که می‌توانند دنیای اطراف خود را به مکانی بهتر تبدیل کنند. اکویر همچنین برای منابع آموزشی باز و خلاقیت در یادگیری ارزش قائل است. ایده ترویج تحقیق و تلاش مشترک برای تحقق این کتاب، هماهنگ با چشم انداز و مأموریت پروژه اکویر است که این چشم انداز، بازاریابی در تحقیق و آموزش با کمک احساسات است.

با هدف کلی القای نوآوری و خلاقیت در فعالیت های پژوهشی، آموزشی و توسعه ای، این کتاب مخاطبان هدف گسترده ای دارد که عبارتند از: ۱- محققان و دانشجویان دانشگاه درگیر در تحقیقات، دوره‌های آکادمیک و اطلاع‌رسانی مرتبط با آموزش عاطفی، آگاهی محیطی، روانشناسی، تربیت اخلاقی و حقوق بشر؛ ۲- مربیانی (معلمان، کتابداران، دستیاران آموزشی، و غیره) که برای طراحی فعالیت های کلاسی و توسعه تکنیک های تدریس جدید و گسترش مرزهای برنامه درسی مدرسه به دنبال گنجاندن فعالیت هایی هستند که تخیل دانش آموزان را درگیر و یادگیری را تقویت می کند؛ ۳- کودکان چندقابلیتی (در تمام سنین و توانایی ها) که می خواهند زمینه های جدیدی از دانش و خلاقیت را کاوش کنند. در نهایت، امیدواریم که این منبع بتواند به دست سیاستگذاران درون سیستم آموزشی برسد تا جرقه ای برای تغییر و بهبود سیستم شود که شامل در نظر گرفتن آموزش عاطفی در برنامه‌های درسی مدرسه و برنامه‌های آموزشی است.

از طرح پروژه تا کتاب چند مخاطب: یک پروژه برای ایجاد همکاری میان دانش آموزان در تانزانیا

ایده این کتاب بیشتر با توجه کردن به نیازهای جامعه شرکای پروژه اکوگیر ما در تانزانیا، واقع در منطقه دورافتاده منطقه رووما^۱، در بخش جنوبی کشور، الهام گرفته شد. در این منطقه، اکثر مدارس دولتی و خصوصی با چالش های مشابهی مواجه هستند. کمبود زیرساخت های اولیه مانند برق، آب، امکانات کافی مدرسه و هم چنین منابع آموزشی ناکافی مانند کمبود مواد آموزشی، تجهیزات آموزشی، آموزش برای مربیان، و گزینه های دسترسی برای کودکان با نیازهای ویژه از جمله این چالش ها هستند.

برای پاسخ به درخواستی که از سوی موسسه نیه ره ره^۲، که یک موسسه برای کودکان بی سرپرست در شهر سانگی^۳ است و کمبود منابعی مانند مواد آموزشی به زبان انگلیسی دارد، تیم اکوگیر سرمایه ای را جمع آوری کرد (از طریق یک پلتفرم سرمایه گذاری جمعی و به تدریج از طریق پروژه حواس اقیانوس، که توسط دانشکده حقوق دانشگاه آرکتیک نروژ تأمین می شود) که این وجوه برای توسعه تحقیقات در مورد آگاهی محیطی، نقش احساسات و اهمیت خلاقیت در پرورش شهروندان فردا مورد استفاده قرار گرفت. این بودجه از تهیه مواد اولیه برای مدرسه (غذا برای دانش آموزان و سرویس خواب) تا لوازم التحریر و اسباب بازی و سپس توسعه این کتاب به عنوان یک پروژه مشترک و جعبه ابزار برای مربیان و کودکان مورد استفاده قرار گرفته است. اکوگیر با آموختن از تجربه افراد در موسسه نیه ره ره، معلمان آن و اگنس هاول (هماهنگ کننده پروژه در تانزانیا)، قصد دارد انتشار این کتاب را به تمامی مدارس که با کمبود منابع تحصیلی رو به رو هستند، تقدیم کند.

در بلندمدت، انتظار می رود که فلسفه، فعالیت های آموزشی و چشم اندازی که در پس پروژه رویاهایت را از دست نده قرار دارد، با تعداد زیادی از مدارس به اشتراک گذاشته شود، و مطابق با چشم انداز اکوگیر، این فرآیند با هدف ایجاد مطالب مشترک با همکاری همه دانش آموزان، مربیان، هنرمندان، محققان و دانشمندان درگیر ادامه پیدا خواهد کرد.

¹ Ruvuma region

² Nyerere English Medium Day Care

³ Songea

پرسش و طرح پژوهشی رویاهایت را از دست نده

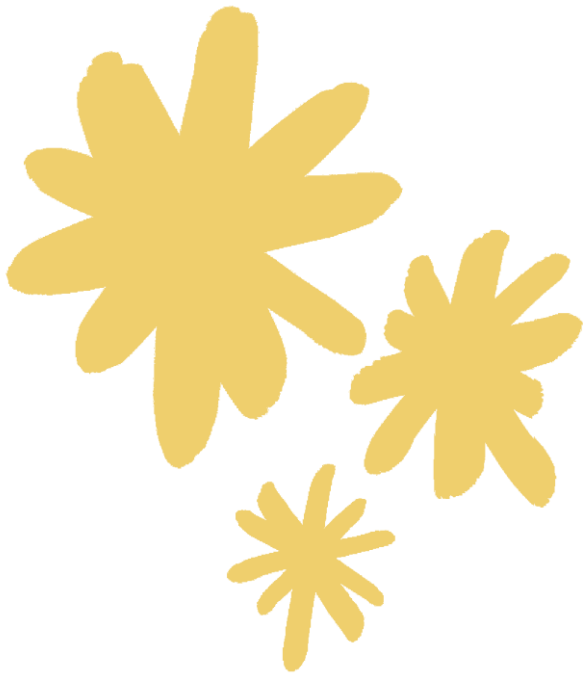
پرسش اصلی این کار این است که مربیان، با حمایت محققان، باید چه تکنیک‌های آموزشی را برای پروراندن هوش عاطفی دانش‌آموزان به کار گیرند که باعث رشد استعدادهای آنها شود؟

برای پاسخ به این سوال پژوهشی، ایده اصلی والتینا روسو را گسترش داده‌ایم و به خلاقیت، نقشی اصلی در پرورش رفاه عاطفی می‌دهیم و روشی را پیشنهاد می‌کنیم که حول استقلال، تخیل و خلاقیت دانش‌آموز متمرکز باشد. در یک محیط کلاسی با ذهن باز و خلاق، مربیان و دانش‌آموزان می‌توانند در کنار هم ظرفیت عاطفی خود را برای رویارویی با چالش‌های مختلف یادگیری و زندگی و چگونگی تعادل و تقویت هوش هیجانی با استدلال منطقی در هنگام مواجهه با تعارض در داخل و خارج از کلاس توسعه دهند.

در نهایت، پاسخ به این سوال پژوهشی، توسعه و اجرای رویاهایت را / از دست نده به عنوان یک کتاب، روش، مدرسه، موضوع و در آخر فضایی امن برای رشد است.

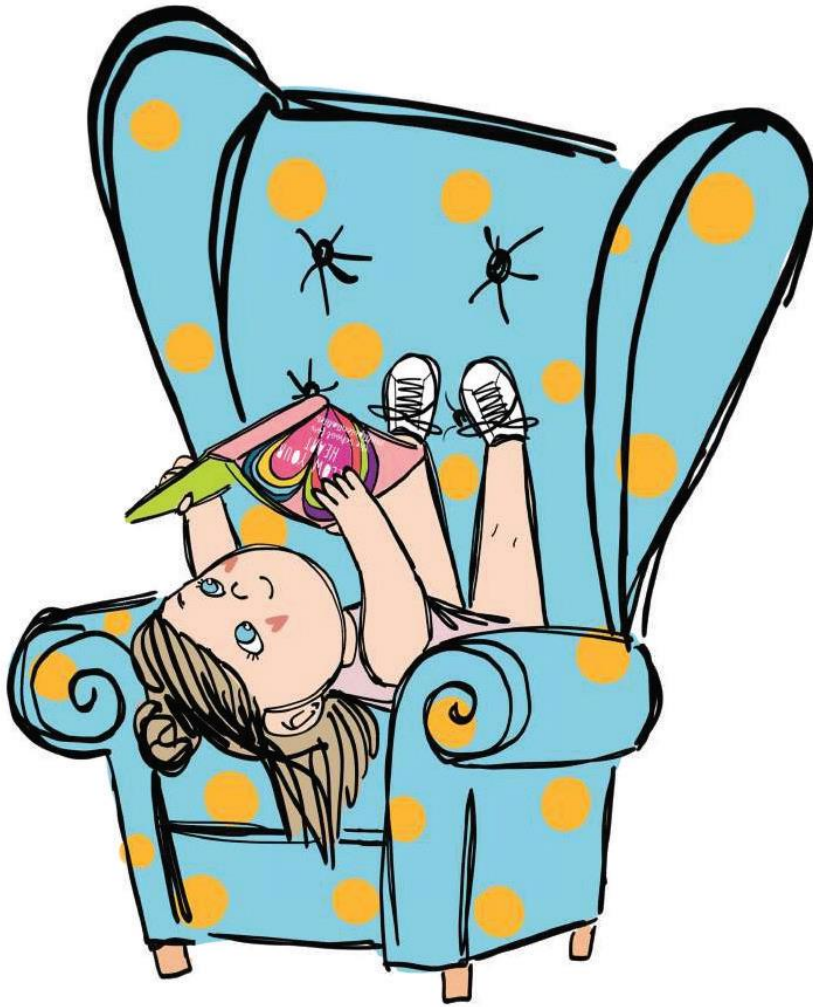
فرضیه

هدف این کتاب قرار دادن مفهوم قدرتمند احساس در مرکز برنامه‌های آموزشی است. فرضیه اصلی کار این است که شناخت بیشتر بعد عاطفی در یادگیری مانند توسعه درگیری عاطفی در فعالیت‌های مدرسه، تحریک تعامل عاطفی از طریق زمینه‌های یادگیری مناسب و تسهیل فعالیت‌هایی که احساسات و خلاقیت را درگیر می‌کند، به تقویت اعتماد به نفس یادگیری دانش‌آموزان و پرورش استعدادهای آنها کمک می‌کند.



چالش

هدف این کتاب پرداختن به چالشی است که ماریا مونته سوری^۱، برای دستیابی به آموزشی که به کودکان کمک می‌کند تا به دنبال رویاهای خود باشند، معرفی کرده است. او معروف به مادر بنیان‌گذار آموزش تجربی و یکی از الهام‌بخش‌ترین فیلسوفان آموزشی در جهان غرب است. از نظر وی، این هدف تنها با بیشتر پروراندن قدرت ذهنی در مربیان امکان‌پذیر است. به عبارت دیگر، ایده مونته سوری غلبه بر چالش آموزش غیرموثر و مکانیکی است که استعدادها را پرورش نمی‌دهد و کودکان را برای زندگی خارج از محیط آموزشی آماده نمی‌کند. او اعتقاد دارد که باید معلم را به سوی بیداری روحیه علمی سوق داد که راه را به سوی فرصت‌های گسترده‌تر و بزرگ‌تر باز می‌کند. امیدواریم این طرح، علاقه‌مندی به پدیده‌های طبیعی را در ذهن و قلب مربی به حدی بیدار کند که با فطرت دوست‌داشتنی و تربیت‌کننده، و همچنین نگرش مضطرب و پر توقع خود، طراح این ایده زیبا را درک کند. مربیانی که با کمک این طرح، فلسفه تدریس را در قلب خود جستجو می‌کنند، آموزش خطی و ساختار یافته خود را به چالش می‌کشند و امکانات بیشتری برای تغییر وضعیت موجود و القای همدلی، شفقت و کنجکاوی در نسل‌های آینده ایجاد می‌کنند.



¹ Maria Montessori

هدف و راهکار

این کتاب با تکیه بر ایده ماریا مونته سوری، و با هدف تربیت محققان، مربیان و کودکان در یک آموزش تجربی (که شامل تربیت عاطفی است و آنها را به سمت همدلی، شفقت و مراقبت راهنمایی می‌کند) ابزار و ایده‌هایی برای تأسیس مدارس جدید و یا غنی‌سازی برنامه های آموزشی مدارس دیگر ارائه می‌کند. هسته اصلی این طرح برنامه های درسی به روزتر و مطالعاتی است که کودکان چند مهارتی را تقویت و حمایت می‌کند.



به مفهوم غنی اصطلاح چند مهارتی در فصل بعدی بیشتر خواهیم پرداخت. در این بخش، به طور خلاصه به بررسی یک جنبه اساسی از چند مهارتی شدن، سازگاری آن با هر انسانی و هر شرایطی خواهیم پرداخت.

با یک نگاه اجمالی در گوگل، متوجه خواهید شد که تعاریف زیادی از معنای چند قابلیتی بودن وجود دارد و بیشتر آنها، چند مهارتی بودن را به زیرمجموعه خاصی از جمعیت جوان تر محدود می‌کنند که استعداد زیادی دارند اما اغلب با تصمیم گیری، پیروی کردن و برنامه های درسی مرسوم مدرسه کشمکش دارند.

رویه‌هایت را رها نکن بر این فرض استوار است که هر کودکی دارای چند قابلیت است و استعدادهای متعدد و ذاتی دارد بنابراین، برای مربیان و والدین مهم است که آن مهارت ها را از اوایل کودکی تا نوجوانی کشف کنند و آنها را پرورش دهند. فضای محدود برای خلاقیت در کلاس درس و تشویق کودکان برای دنبال کردن یک مسیر مشخص در طول زندگی‌شان، قابلیت های آنها را محدود می‌کند و در نتیجه، توانایی آنها را برای ایجاد یک زندگی رضایت بخش کاهش می‌دهد و مانع از آن است که آنها خود واقعیشان باشند.

یکی از مشهورترین آهنگسازان جهان، ولفگانگ آمادئوس موتزارت^۱، نمونه ای از یک انسان چند قابلیتی است. کودکی با استعدادهای ناب و ذاتی که توسط پدرش پرورش یافته است. موتزارت نه تنها قادر به نواختن چند ساز (پیانو، ویولن، هورن، فلوت، چنگ، فاگوت، ابوا، کلارینت و ترومپت) بود، بلکه آهنگسازی را نیز در سن پنج سالگی آغاز کرد. پدرش، لئوپولد، به استعداد فرزندش اعتقاد داشت و آن را از سنین پایین پرورش می داد. اما ماریا آنا موتزارت، خواهر کمتر شناخته شده اوست که او نیز بسیار با استعداد بود. درش در نامه‌ای نوشته بود:

"دختر کوچک من سخت‌ترین کارهایی را که ما داریم اجرا می‌کند... با دقت باورنکردنی و



بسیار عالی. عجیب این است که دختر کوچک من تنها ۱۲ سال سن دارد اما یکی از ماهرترین نوازندگان موسیقی در اروپا است." حیف که وقتی ماریا آنا به سن ازدواج رسید، پدرش دیگر از او حمایت نکرد و او تنها تا زمان ازدواجش در سال ۱۷۸۴ آهنگسازی را ادامه داد. احتمالاً عدم پرورش استعدادهای موسیقی او پس از ازدواج دلیلی است که ساخته های او ماندگار نشده و همچنین علت اصلی این موضوع است که چرا او در طول قرن ها هرگز به مانند برادرش شناخته شده نیست.

این داستان خواهر و برادر موتزارت چیزهای زیادی در مورد نیاز به پرورش و تشویق مستمر استعدادها، در تمام طول زندگی، بدون توجه به آداب و رسوم و محدودیت های فرهنگی می گوید. همه کودکان چندین استعداد دارند و باید به طور مداوم منحصر به فرد بودن و قابلیت هایشان را به آنها یادآوری کرد.

¹ Wolfgang Amadeus Mozart

Note



Note



فصل دوم: فراتر از تفکر خطی، به سمت سواد عاطفی و چند پتانسیلی



تأثیر نظام سرمایه داری بر سیستم های آموزشی غربی

جامعه معاصر غرب تحت کنترل اقتصاد است و تقریباً همه چیز از طریق قاعده رقابت، تسلط اقتصادی، سود، موفقیت و شکست ارزیابی می شود. نظام سرمایه داری عمیقاً دانش آکادمیک و مدارس را تحت تأثیر قرار داده است، تا جایی که دانشگاه ها و مدارس به طور فزاینده ای به عنوان ابزارهایی برای افزایش رقابت، توسعه فردگرایی و ذهنیت ها و رفتارهای منفعت طلب تلقی می شوند. باید برای پرورش نسل های آینده که پتانسیل ایجاد تأثیرات معنادار بر زندگی خود را دارند، این رویکرد ساختارمندانه و خطی در سیستم آموزشی، که بر سیستم آموزشی غربی و مؤسسات دانشگاهی در سراسر جهان تسلط دارد، به چالش کشیده شود.

فراتر از تفکرات خطی

رویه های *را از دست نده* یک فضای آموزشی پرورش دهنده است که بر درک شخصی همه و نقشی که هر کودک در این دنیا دارد تمرکز می کند. مکانی که در آن کودکان، فارغ از تأثیرات و قضاوت های بیرونی، می توانند شخصیت خود را رشد دهند، یاد بگیرند که خودشان را بشناسند و چگونه به طور هدفمند با محیط اطراف خود تعامل داشته باشند. این فضا فراتر از محیط آکادمیک مرسوم و تمرکز شدید بر موضوعات اصلی است تا به کودکان این آزادی را بدهد تا با گوش دادن به صدای درونی خود و شکوفا کردن استعداد های چندگانه خود، آینده شغلی و زندگی حرفه ای خود را ایجاد کنند.

از سنین پایین به طور مداوم از کودکان این سوال پرسیده می شود: وقتی بزرگ شوی چه کاره شوی؟ گرچه داشتن جهت و آرزوهای شغلی به عنوان منبع انگیزه مهم است، اما کودکان اغلب فقط در معرض مشاغل ساده و متعارف مثل معلم، دکتر، وکیل و ... هستند و از میزان بسیار زیاد شغل ها در جامعه آگاه نیستند و نمی دانند که چه فرصت هایی در جامعه بزرگشان وجود دارد. در نتیجه، کودکان بر یک برنامه درسی آکادمیک تمرکز می کنند که رفاه عاطفی و اجتماعی، خلاقیت و ویژگی های کارآفرینی را تقویت نمی کند.

این کتاب فراتر از این رویکرد خطی حرکت می کند و تلاش می کند تا فشارهایی را که بر کودکان وارد می شود حذف کند تا آینده خود را در چنین سنین پایینی بفهمند. این محیط کلاس به کودکان اجازه می دهد تا با پرورش علایق و استعدادهای متعدد خود، قلب و ذهن خود را به روی احتمالات مختلف آینده باز نگه دارند و به آنها فضایی برای رشد در خارج و فراتر از انتظارات جامعه می دهد.

چند استعدادی بودن

چند قابلیتی بودن یکی از مفاهیم اصلی است که فضای آموزشی رویاهایت را از دست نده را تشکیل می دهد. فضایی که از همه کودکان استقبال می شود و تشویق می شوند تا علایق و استعدادهای متعدد را توسعه دهند و دنبال کنند. این کتاب ابزارها و ایده هایی را برای تربیت کودکان چند قابلیتی سالم فراهم می کند، جایی که چند مهارتی بودن به عنوان محرک نوآوری و ایده تلقی می شود. حصول اطمینان از اینکه کودکان از سنین پایین و همچنین مراقبان و مربیان آنها درک درستی از چند مهارتی بودن دارند، نسل های آینده را پرورش می دهد که زیبایی را در داشتن استعدادهای اشتیاق چندگانه می شناسند و آگاهی بهتری در مورد نحوه استفاده از مواهب خود دارند.



امیلی واپنیک^۱، نویسنده برنده جایزه و خالق پلتفرم Puttylike، چند استعدادی بودن

را اینگونه تعریف می کند: "شخصی با علایق یا فعالیت های خلاقانه زیاد."

معمولاً کودکان در حین رشد یاد می گیرند که به بسیاری از علایق یا اشتیاق های خود برچسب «اشتباه» بزنند، زیرا در فرهنگ های مختلف، این اعمال بازخورد متفاوتی دارند. سوال «وقتی بزرگ شدی میخواهی چه کاره شوی؟» می تواند در سن ۵ سالگی با پاسخی زیبا و از ته دل رو به رو شود اما اغلب با بزرگ شدن کودکان این خواسته ها درونی شده و در نهایت، جزئی از تصمیمات بزرگ آنها در آینده می شود. این سؤال به انتخاب بین کلاس ریاضی یا تجربی در دبیرستان تبدیل می شود و سپس، تعیین می کند که یک جوان چه رشته ای را در دانشگاه انتخاب کند.

امیلی واپنیک در یکی از کنفرانس های خود با عنوان «چرا برخی از ما یک تماس واقعی نداریم» به طرز درخشانی می گوید: «در حالیکه این سوال به بچه ها الهام میدهد تا درباره اینکه چه کاره بشن خیال پردازی کنند، به آنها الهام نمیده که درباره همه چیزهایی که میخواهن بشن خیال پردازی کنند».

باربارا کر^۲، استاد برجسته روانشناسی مشاوره در دانشگاه کانزاس^۳ و عضو انجمن روانشناسی آمریکا، چند مهارتی بودن را اینگونه تعریف می کند: «توانایی انتخاب و توسعه تعدادی از گزینه های شغلی به دلیل تنوع علایق، استعدادهای و توانایی ها»

¹ Emily Wapnick

² Barbara Kerr

³ University of Kansas

کودکان چند پتانسیل جذب رشته‌های متعددی می‌شوند و می‌توانند در همه آن‌ها برتری داشته باشند، و برای مدت طولانی به یک موضوع واحد علاقه خاصی ندارند. کودکان چند مهارتی به عنوان افرادی شناخته می‌شوند که از یک شاخه به شاخه دیگر می‌روند و بعداً در زندگی ممکن است به عنوان فردی شناخته شوند که اغلب مسیرهای شغلی خود را تغییر می‌دهند. چند پتانسیلی بودن همچنین خود را به صورت عدم اطمینان، باتکلیفی و اضطراب در هنگام فکر کردن به تصمیمات آینده و اینکه وقتی بزرگ شدید، چه خواهید شد نشان می‌دهد.

چند پتانسیلی بودن هرگز نباید به عنوان مانعی برای موفقیت در نظر گرفته شود، اگرچه گاهی اوقات، افراد فقدان اشتیاق خود را برای یک چیز با خوب نبودن مرتبط می‌دانند، ممکن است این احساس را داشته باشند که چندقابلیتی بودن یک ویژگی منفی است. ویژگی‌های غیر معمول یک فرد چند پتانسیلی، دقیقاً همان تفاوت‌هایی است که آنها را از دیگران متمایز می‌کند؛ جهان هم به متخصصان و هم به چند مهارتی‌ها نیاز دارد.

اینها برخی از توانایی‌هایی هستند که رویاهایت را از دست نده هر کودک را به جستجو و تقویت آن تشویق می‌کند و استعدادهای آن‌ها را پرورش می‌دهد:

- **توانایی‌های ترکیبی عالی:** چند مهارتی‌ها شایستگی‌های چندگانه دارند و با توانایی خود در کشف و بررسی مسائل از دیدگاه‌های مختلف، می‌توانند راه‌حل‌های خلاقانه را در اشکال مختلف (ایده‌ها، محصولات، رویکردهای مطالعه) ارائه دهند.
- **توانایی‌های یادگیری سریع:** چند پتانسیلی‌ها تشنه زندگی، دانش و توانایی هستند، آنها از شروع‌های جدید نمی‌ترسند و دوست دارند هر روز درگیر شوند و از صفر شروع کنند.
- **سازگاری:** چند پتانسیلی‌ها انعطاف‌پذیر هستند و می‌توانند به سرعت با محیط‌ها و چالش‌های جدید سازگار شوند و این خصوصیت در زمان تغییر از اهمیت کلیدی برخوردار است.
- **توانایی سیستم‌سازی و ارتباط:** چند استعدادی‌ها ذاتاً اتصال‌دهنده هستند، عاشق ساختن پل هستند و پیوسته بین واقعیت‌های ظاهراً دور ارتباط برقرار می‌کنند. آنها با اتصال و پر کردن شکاف‌ها، ایده‌ها و راه‌حل‌های نوآورانه‌ای را ارائه می‌دهند.

نمونه هایی از چند استعدادی ها

لئوناردو داوینچی نقاش بزرگ ایتالیایی بود که تقریباً به همه چیز علاقه داشت. او همچنین دانشمند، مجسمه ساز، معمار، نظریه پرداز و مهندس بود. لئوناردو چهره نمادین رنسانس ایتالیاست، دورانی از تولد دوباره اقتصادی، هنری، فرهنگی و سیاسی در اروپا (قرن سیزدهم تا هفدهم). کنجکاوی برای یادگیری و کشف همه چیز در مورد طبیعت انسان و هر چیزی که ما را در دنیای فیزیکی احاطه کرده است، او را جذب کرده بود. او در کنار سایر افراد تأثیرگذار مورد بحث در این فصل، نمونه یک شخصیت واقعی چند پتانسیلی است.



ملاله یوسف زی در سال ۱۹۹۷ در پاکستان متولد شد و به نام یک شاعر و جنگجوی مشهور افغان به نام ملالی از میوند نامگذاری شد. در سال ۲۰۱۲، او به طور علنی از دختران و حق تحصیل آنان دفاع کرد که او را به یک هدف تبدیل کرد. در اکتبر ۲۰۱۲، هنگامی که از مدرسه به خانه می رفت، توسط یک مرد نقابدار مورد اصابت گلوله قرار گرفت. پس از بهبودی، او تمام زندگی خود را وقف ترویج آموزش دختران در سراسر جهان کرد و جوان ترین فردی بود که جایزه صلح نوبل را دریافت کرد. او به همراه پدرش، ضیاءالدین یوسف زی، صندوق ملاله را در سال ۲۰۱۳ تأسیس کرد تا تضمین کند که هر دختری، ۱۲ سال آموزش رایگان، ایمن و با کیفیت دریافت می کند. برای دریافت پیوند به وب سایت ملاله برای کسب اطلاعات بیشتر در مورد سازمان او، به منابع مراجعه کنید.



ماریا مونته سوری که در سال ۱۸۷۰ در ایتالیا متولد شد، پزشک، مربی، فیلسوف و سه بار نامزد جایزه صلح نوبل شد. او یک سیستم آموزشی تکاملی را پایه گذاری کرد که الهام بخش این پروژه و تیم ما بود. او مدافع حقوق زنان بود. وی همچنین به کودکانی که مشکلات یادگیری داشتند، آموزش می داد. فلسفه تدریس ماریا را می توان در مدارس دولتی و خصوصی در سراسر جهان یافت. با مراجعه به منابع، درباره رویکرد ماریا درباره آموزش و پرورش بیشتر بدانید.





آلبرت انیشتین در سال ۱۸۷۹ در آلمان به دنیا آمد و زمانی که در کودکی پدرش به او قطب نما هدیه داد عاشق فیزیک شد. او در ریاضیات و فیزیک عالی بود اما در سن ۱۵ سالگی مدرسه را ترک کرد زیرا با روش تدریس مدرسه خود که تفکر خلاق و روحیه یادگیری را محدود می کرد مخالف بود. آلبرت نظریه نسبیت را توسعه داد که به دانشمندان کمک کرد تا بفهمند جهان چگونه کار می کند. با این حال، آلبرت نه تنها یک نابغه در علوم فیزیکی بود، او همچنین به فلسفه و موسیقی علاقه زیادی داشت و به ندرت خانه را بدون ویولن خود ترک می کرد، که به گفته او الهام بخش او برای توسعه بهترین نظریه هایش بود.

وانگاری ماتای در سال ۱۹۴۰ در نایروبی، کنیا به دنیا آمد. او به لطف حمایت برادر بزرگترش، ندریتو، که مادرشان را متقاعد کرد تا وانگاری را به مدرسه بفرستد، توانست به مدرسه برود. او در بیست سالگی در رشته زیست شناسی در دانشگاه پیتسبورگ، ایالات متحده فارغ التحصیل شد و از همان لحظه ایده انقلابی خود را مبنی بر کاشت درختان برای شفای کنیا و آفریقای جنوب صحرا آغاز کرد. او به عنوان یک زیست شناس و حامی زمین، اولین زن آفریقایی بود که برنده جایزه صلح نوبل شد. او در سال ۱۹۷۷ نهضت کمربند سبز را تأسیس کرد که بیش از ۵۱ میلیون درخت در کنیا کاشته است. او کتاب‌های شگفت‌انگیزی در مورد اهمیت مراقبت از سیاره ما نوشته است. در میان کتاب‌های مورد علاقه ما، می‌توانید کتاب «پر کردن زمین: ارزش‌های معنوی برای شفای خود و جهان»^۱ را بیابید. برای کسب اطلاعات بیشتر در مورد جنبش کمربند سبز و این چند شخص چند مهارتی الهام بخش، منابع را بررسی کنید.



¹ Replenishing the Earth: Spiritual Values for Healing Ourselves and the World



ماریا آنا موتزارت و ولفگانگ آمادئوس موتزارت، همانطور که قبلاً ذکر شد، دو نابغه موسیقی بودند که در دهه ۱۷۵۰ در سالزبورگ اتریش متولد شدند و به نوازندگان و آهنگسازان خارق‌العاده‌ای بزرگ شدند. هنگامی که ماریا ازدواج کرد، پدرش دیگر از استعداد موسیقایی او حمایت نکرد و او را در ماجراجویی‌های خود به اروپا همراهی نکرد. با این حال، او به همکاری با برادرش ادامه داد که او را به خاطر آهنگسازی‌هایش تحسین می‌کرد و نامه‌های طولانی را در نامه‌های خود نگه می‌داشت. بنابراین. اگر شهادت آمادئوس نبود، شاید از استعدادهای موسیقایی او اطلاعی نداشتیم، به خصوص به این دلیل که از ساخته‌های او هیچ چیز باقی نمانده

بود اما موتزارت آهنگساز بزرگی بود که تمام دنیا او را می‌شناسند. منابع را بررسی کنید تا طعم موسیقی فوق‌العاده موتزارت را بچشید.

سونیا گوجاچارا^۱ یک فعال بومی و دوستدار محیط زیست است که در سال ۱۹۷۴ در سرزمین بومی آرایبویا^۲، مارانهائو^۳، برزیل متولد شد. او دارای مدرک کارشناسی ارشد در جامعه‌شناسی است و هم به عنوان معلم و هم به عنوان پرستار کار کرده است. او به عنوان مدافع زمین و مردم بومی، امروز کمپینی را در حمایت از مردم بومی برزیل به راه انداخته است. او به عنوان اولین قانونگذار بومی فدرال در انتخابات عمومی برزیل در سال ۲۰۲۲ انتخاب شده است. او بلافاصله پس از پیروزی در انتخابات فوق‌العاده موفق خود، این کلمات الهام‌بخش را به اشتراک گذاشت: «بیایید ذهن‌ها و قلب‌ها را به هم ببیندیم و برزیل جدیدی بسازیم. ما با هم هستیم.»



¹ Sônia Guajajara

² Arariboia

³ Maranhão

در فضای "رویاهايت را از دست نده" چه اتفاقي خواهد افتاد؟

رویاهايت را از دست نده بر رشد تمام استعدادها و مهارت ها تمرکز می کند و در عين حال اهميت هوش هیجانی را به کودکان آموزش می دهد. همانطور که از نام پروژه پیداست، این یک فضای آموزشی است که کودکان را تشویق می کند تا از قلب خود پیروی کنند.

عواقب انباشت دانش در حالی که عواطف قلبی خود را نادیده می گیریم چیست؟ سیستم آموزشی غربی اغلب برای درخشش تحصیلی فشار می آورد و تمایل دارد به این نوع هوش نسبت به دیگر هوش ها توجه کند. کسانی که دارای ضریب هوشی بالایی هستند، یا آنهایی که آن ها را باهوش می نامیم، از نظر تحصیلی عالی هستند و در کارهای پیچیده و فردی به خوبی عمل می کنند اما می توانند همدلی، مهارت های بین فردی و ارتباطی نداشته باشند و یا در روابط اجتماعی ناکام باشند. هوش هیجانی که توانایی درک و مدیریت احساسات و روابط خود و آگاهی از احساسات دیگران است، برای یک زندگی سازنده و موفق ضروری است بنابراین، بعد عاطفی بخش جدایی ناپذیر رشد و تربیت انسان است و ما برای مطالعه جهان، هم به سواد شناختی و هم به سواد عاطفی نیاز داریم. سیستم آموزشی باید ابزارهایی را برای توسعه هوش هیجانی، هم در محیط مدارس خصوصی و هم در محیط مدارس دولتی فراهم کند تا به همه کودکان مهارت های لازم برای ایجاد یک شغل موفق و معنادار را بدهد؛ و آیا این درست نیست که درگیری و بی عدالتی اجتماعی ناشی از فقدان همبستگی، همدلی و عشق است نه فقدان سواد علمی؟ هوش هیجانی همچنین برای درک و تلاش در جهت ایجاد راه حل برای مهم ترین نگرانی های قرن بیست و یکم مانند تغییرات آب و هوایی مهم است. سواد علمی تنها نسل های آینده ما را پربار خواهد کرد؛ در حالی که همدلی، دلسوزی و توجه به دیگران برای بهتر کردن جهان ضروریست!

فراتر از آموزش موضوعات مرسوم مانند ریاضیات و علوم طبیعی، انتظار می رود که یک برنامه درسی با الهام از مدل رویاهايت را از دست نده، شامل آموزش مهارت های مثبت اندیشی و تشویق هوش هیجانی برای الهام بخشیدن به کودکان برای انتخاب حرفه و تحقق رویای زندگی زیبا و معنادار باشد. بنابراین فلسفه این پروژه در راستای روش آموزشی رودولف اشتاینر¹ است که به سه بعد هر انسان توجه دارد: جسم، روح و روان. از این منظر، مربیان تشویق می شوند که هر مرحله از رشد کودک را مشاهده کنند و واکنش نشان دهند، به نیازهای او گوش دهند و به او در رشد فکری، عاطفی و جسمی اش کمک کنند. فعالیت های یادگیری در این کتاب باید از توسعه این سه بعد پشتیبانی کند.

رویاهايت را از دست نده اهميت زیادی به آموزش منظم و متعادل می دهد که فضا را به هنر، صنایع دستی و خلاقیت می دهد، به گونه ای که کودکان را به بهره برداری از استعدادهای طبیعی خود تشویق می کند.

¹ Rudolf Steiner

این کتاب پروژه ها و فعالیت های خلاقانه ای که از طریق بازی آموزش داده می شوند را ممکن می سازد، با این حال قصد حذف خواندن، نوشتن و یادگیری مهارت های ریاضی را ندارد. سرگرمی و بازی اگرچه به اشتباه یک حواس پرتی محسوب می شود، اما یکی از راه های اصلی یادگیری کودکان است که به آن ها کمک می کند اعتماد به نفس خود را بالا ببرند، توانایی های خود را درک کنند و در مورد خود احساس خوبی داشته باشند. ما می توانیم نمونه هایی از استفاده از نمایشنامه و خلاقیت را در موضوعات مرسوم مدرسه پیدا کنیم، مانند ادبیات: مطالعات کلاسیک را می توان از طریق نمایشنامه های تولیدی صحنه ای، که در آن بدن، نفس و صدا درگیر هستند، آموزش داد و درک کرد که به این قطعه نمایش در اصطلاح نمایشنامه گفته می شود. به طور مشابه، کودکان می توانند اصول آناتومی و فیزیولوژی انسان را از طریق طیف گسترده ای از فعالیت ها یاد بگیرند که فراتر از به خاطر سپردن نمودارها و چرخه های سلولی از یک کتاب درسی است. آن ها می توانند از حواس خود استفاده کنند، فعالیت های علمی انجام دهند، و می توان از آن ها خواست تا پوسترهایی در مورد چگونگی مراقبت از بدن خود ترسیم کنند.

رویه‌هایت را از دست نده فضایی است که جستجو و دانش تجربی را در اولویت قرار می دهد و فرآیند یادگیری را که از طریق انتقال تجربه و مشاهده دست اول ایجاد می شود، تقویت می کند، در حالی که جسم و ذهن را درگیر می کند.

این کتاب یک فضای باز و بدون دیوار است زیرا هنر، خلاقیت و همدلی هیچ مرزی ندارد و تنها از طریق تمرین و بازی آزاد است که کودکان می توانند مهارت های ارتباطی مناسب و آگاهی عاطفی پیدا کنند. یک فضای باز و بدون مرز که بخش های مختلفی به هر موضوع اختصاص داده شده است، همه را قادر می سازد تا آزادانه بخش های مختلف دانش را تجربه کنند و به کودکان اجازه می دهد انتخاب کنند چه چیزی را یاد بگیرند و چگونه آن را تمرین کرده و بهبودش دهند. در فضای این سرگرمی ها، کودکان می توانند از طریق تجربه های عملی و زنده با دیگران تعامل داشته باشند و در نهایت دانش و علاقه خود را به صورت مستقل بسازند.

علاوه بر این، فضای باز دنبال کردن قلب، یادگیری پویا را ممکن می کند. در مدارس معمولی، دانش آموزان امکانات محدودی برای حرکت کردن دارند و به طور کلی، اطرافیان از حرکات آن ها استقبال نمی کند. در مدارس سنتی، صفات اخلاقی خوب به اشتباه با بی حرکتی و توانایی تمرکز برای ساعت ها همراه است، در حالی که رشد طبیعی کودک نیازمند حرکت است. اگر به کودکان اجازه جنبش و آزادی بیان داده شود، آنها می توانند خود را در موقعیتی بیابند که مهارت های ارتباطی و استعداد های طبیعی خود را به طور کامل توسعه دهند. تاکید بر اهمیت یادگیری پویا همچنین می تواند مربیان را تشویق کند تا به طور مداوم مطالب، تکنیک ها و برنامه های درسی خود را تغییر دهند تا خلاقیت خود را جاری نگه دارند.

Note



Note



Note



فصل سوم: فلسفه رویاهایت را از دست نده



مخاطبان هدف

فضای یادگیری و روش تدریس این کتاب برای کودکان در همه سنین و توانایی ها مناسب است و به ویژه برای کودکانی که علایق چندگانه دارند و در بسیاری از رشته ها استعداد دارند، جذاب خواهد بود. این منبع آموزشی با در نظر گرفتن سه گروه هدف خاص ایجاد شده است:

۱- پژوهشگران و دانشجویان علاقه مند به توسعه بیشتر این روش و انجام پژوهش های جامعه محور برای ایجاد شواهد بیشتر از اهمیت آموزش هوش هیجانی و پرورش استعدادهای متعدد.

۲- مربیانی که از مهد کودک تا دبیرستان تدریس می کنند و انگیزه و تمایل به تغییر وضع موجود آموزش و پرورش در جهان را دارند.

و البته ۳- کودکان چندمهارتی که مانند شخصیت الهام بخش ما کورا، با این سوال که "وقتی بزرگ می شوید چه می خواهید باشید؟" مشتاق هستند علایق خود را کشف کنند، از همسالان خود بیاموزند و هوش هیجانی خود را بهتر درک کنند و توسعه دهند.



مسیر اصلی این کتاب، برنامه ای است که بازی، خلاقیت، ذهن آگاهی و احساسات را وارد یادگیری می کند. در بخش فعالیت های این کتاب، مجموعه متنوعی از فعالیت ها و برنامه های درسی را خواهید یافت که می توانند مکمل و یا سازگار با برنامه درسی تنظیم شده توسط سیستم آموزشی فراگیر باشند. در کنار فلسفه وجودی و الگوی تدریس که تاکنون تعریف شده است، فضایی است که باید کلاس های ترکیبی و فرصت های تدریس را ارتقا داد. آموزش ترکیبی مانند کلاس های "تقسیم" یا "چند پایه ای" نیست که در آن معلم زمان خود را بین آموزش برنامه درسی دو کلاس مختلف تقسیم می کند؛ بلکه، آموزش ترکیبی یک مدل آموزشی است که در آن بیشتر از یک برنامه درسی مشترک استفاده می شود و یادگیری متمایز و فردی را با گروه بندی های انعطاف پذیر ترکیب می کند که در آن دانش آموزان بزرگتر به آموزش و راهنمایی دانش آموزان کوچکتر کمک می کنند. مربیان بیشتر به عنوان همراه عمل می کنند و به کودکان آزادی فعالیت و حل مساله با طرح پرسش آزاد را می دهند.

تحقیقات نشان می دهد که کودکان در فعالیت های ترکیبی هم درک اجتماعی و عاطفی خود را افزایش می دهند، هم در یادگیری مشارکتی و هم در یادگیری مستقل با سهولت بیشتری شرکت می کنند و تعاملات مثبت تری نسبت به همتایان خود در محیط های تک پایه دارند. در نهایت، فعالیت های هم سن و سال یا همان فعالیت های کلاسی، این فرصت را برای کودکان فراهم می کند تا در یادگیری خود و در جامعه یادگیرندگان خود به رهبران و نوآوران تبدیل شوند، زیرا آن ها اعتماد به نفس، همدلی و به طور کلی، ارتباطات بهتری نسبت به همسالان خود دارند که تنها در معرض کلاس های تک بعدی قرار گرفته اند.

البته ما می دانیم که در نظام آموزشی غربی، کودکان براساس سن از هم جدا می شوند و ریشه کن کردن کل نظام آموزشی و تغییر برنامه های درسی در عرض چند هفته امکان پذیر نیست. بنابراین، امید ما این است که رویاهایت را از دست نده و منابع دیگری که در پشت این کتاب یافت می شوند، بتوانند به انگیزه دادن به مربیان برای خلاقیت در روش های تدریس و چگونگی ارائه برنامه درسی استاندارد خود کمک کنند. این برنامه معلمان مقاطع مختلف تحصیلی به همراه کتابداران، معاونان آموزشی و دیگر پرسنل آموزش و پرورش را تشویق می کند تا با هم همکاری کنند و فعالیت هایی را تجربه کنند که سنین و توانایی های مختلف را به هم نزدیک می کند.

در کلاس رویاهایت را از دست نده باید اطمینان حاصل کنید که برنامه درسی موارد زیر را پوشش دهد:

- یک تجربه یادگیری یکپارچه و تعاملی فراهم کند که دانش آموزان را قادر سازد تا هر فعالیت را به عنوان بخشی از یک کل معنادار ببینند.
- استفاده از روش های موثرتر برای توسعه مهارت های اصلی تحصیلی در زبان، خواندن، نوشتن، ریاضیات، علوم و هنر.
- رشد اجتماعی و عاطفی و همچنین رشد شخصیت از طریق داستان سرایی و خلق داستان را تقویت کند.
- دانش آموزان را برای دنیایی فراتر از کلاس درس با معرفی زبان ها، حرفه ها، فعالیت های خلاقانه و مسائل جهانی آماده کند.
- تقویت یادگیری موثر و مهارت های زندگی از طریق روال ها و ساختارهای کلاس درس، تاکید بر مسئولیت پذیری و آموزش در تکنیک هایی مانند سازماندهی، برنامه ریزی، کار تیمی و استفاده از منابع.
- مهارت های کلیدی مانند خلاقیت، ارتباط موثر، همکاری و حل مساله را پرورش دهد.

اهداف کلی

به طور کلی، رویاهایت را از دست نده فضایی است که هدف آن این است:

- استعدادها و علایق متعددی را در کودکان پرورش دهد و اطمینان حاصل کند که آن ها فرصت کشف آن ها را دارند.
- آگاهی دادن به مربیان در مورد چندتوانی و چگونگی تشخیص چنین ویژگی هایی در دانش آموزان.
- کودکان را به کارآفرینی تشویق کند تا به توانایی های خود برای دنبال کردن ایده ها و علایق خود باور داشته باشد.
- از این سوال کوتاه فکرانه که "وقتی بزرگ می شوید چه می خواهید باشید" دور شود و به سمت سوالات بازتری مانند "چه چیزی قلب شما را شاد می کند؟" برود.
- هوش هیجانی و ذهن آگاهی را در نسل های آینده تقویت کند و اطمینان حاصل کند که آن ها مهارت های ارتباطی و اجتماعی برای مقابله با هرگونه درگیری یا چالش را دارند.

فضای کلی

این کتاب تلفیقی از یادگیری در محیط های داخلی و خارجی است. بخشی از فرآیند یادگیری باید در فضای باز، احتمالا در حیاط مدرسه و اگر محیط اطراف اجازه دهد، در جنگل ها و باغ های عمومی نیز انجام شود. فرآیند یادگیری در فضای باز، جمع آوری دانش و رشد اجتماعی، عاطفی، معنوی، فکری و فیزیکی را آسان تر می کند. تجربه یادگیری در فضای باز، محیطی امن و بدون قضاوت را برای کودکان ایجاد می کند تا مهارت های خود را آزمایش کنند و هماهنگ با سیاره رشد کنند. یادگیری بیرونی الهام بخش یک ارتباط عمیق و معنادار با جهان و درک چگونگی ارتباط ما با طبیعت و اتصال تمام کارهایی است که انجام می دهیم.

یادگیری خارج از خانه علاوه بر بهبود مهارت های یادگیری، مزایای زیادی هم دارد. این موارد برخی از آن ها هستند که توسط آلن کوپر از فدراسیون ملی حیات وحش در ایالات متحده آمریکا فهرست شده اند:

 **پیشرفت در آمادگی جسمانی:** کودکانی که در فضای باز بازی می کنند به طور کلی مناسب تر از کودکانی هستند که اکثر زمان خود را در داخل خانه می گذرانند. کودکانی که خارج از خانه در مناطق طبیعی بازی می کنند نیز بهبود قابل توجهی در آمادگی حرکتی با هماهنگی، تعادل و چابکی بهتر نشان می دهند. حضور صرف (بدون برنامه ریزی اضافی) در یک محیط یادگیری در فضای باز با ویژگی های طبیعی و یک مسیر حلقه ای با افزایش ۲۲ درصدی در فعالیت فیزیکی همراه است. فعالیت بدنی کودکان با محیط های مختلف در فضای باز بهتر انجام می شود. می توان تاثیرات آن را در پیش دبستانی ها مشاهده کرد.

 **بهبود تغذیه:** کودکانی که غذای خود را درست می کنند، با احتمال بیشتری میوه و سبزیجات می خورند و سطح بالاتری از دانش در مورد تغذیه را نشان می دهند. آن ها همچنین با احتمال بیشتری عادات غذایی سالم را در طول زندگی خود ادامه می دهند. باغ هایی که از تعامل کودکان با سبزیجات و میوه ها حمایت می کنند و فراوانی مصرف را افزایش می دهند، با پذیرش سلیقه های مختلف به عنوان یک استراتژی مثبت برای حمایت از تغذیه سالم در ارتباط هستند.

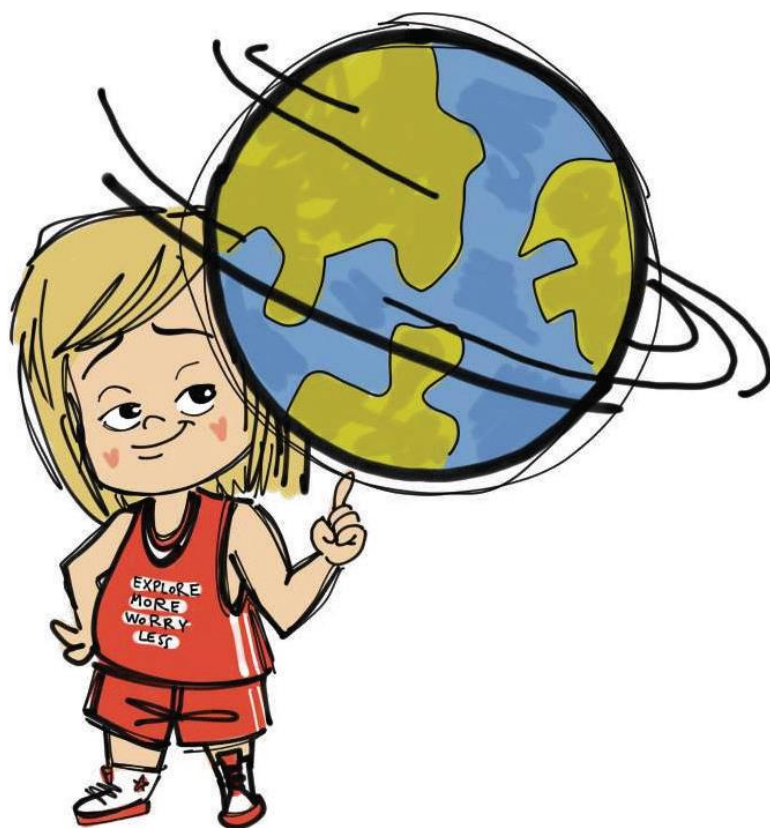
 **بهبود بینایی:** زمان بیشتر صرف شده در فضای باز با کاهش میزان نزدیک بینی (نزدیک بینی) در کودکان و نوجوانان مرتبط است.

به همین دلایل و بسیاری دلایل دیگر (از جمله عشق ما به طبیعت) این پروژه، توسعه فعالیت های بیرون از خانه را تشویق می کند که به کودکان و مربیان کمک می کند تا به عضوی سالم، انعطاف پذیر، خلاق و مستقل از جامعه و کره زمین که خانه مشترک همه ماست تبدیل شوند.

باغبانی یک فعالیت آموزشی فوق العاده است که خلاقیت و عشق به طبیعت را تحریک می کند. تلاش جمعی برای پرورش یک باغچه سبزیجات مدرسه ای آسان و بسیار ارزشمند است: کافی است یک قطعه زمین کوچک در یک مکان آفتابی و در عین حال خنک، با دسترسی به آب، مراقبت، عشق و صبر داشته باشید. سبزیجاتی که معمولاً انتخاب های خوبی هستند و رشد آن ها آسان است شامل هویج، کاهو، گوجه فرنگی، پیاز و چغندر می شوند. سبزیجات، میوه ها و دانه های خوش مزه همیشه انتخاب خوبی برای کودکان خردسال هستند که می توانند ضمن مراقبت از گیاهان خود از خوردن و چشیدن لذت ببرند. در این حالت، باغبانی به یک فعالیت چندحسی فوق العاده برای کودکان چندمهارتی تبدیل می شود.

چند زبانه بودن – "زبان ها پتانسیل نامحدودی برای خلاقیت دارند" (جین هیدلستون)

هر کودکی چندزبانه است. انتظار می رود کلاس ها به زبان های مختلف، ترجیحا زبان رسمی تدریس، و همچنین زبان های بومی کودکان و مربیان نیز آموزش داده شوند. تحقیقات نشان می دهد که افراد دو زبانه حافظه کاری بهتری دارند که برای حل مساله و انجام کاره ای متعدد مهم است و کودکانی که در مراحل اصلی رشد خود در حین یادگیری زبان های متعدد رشد می کنند، می توانند با انعطاف پذیری بیشتری فکر کنند و توجه خود را بهتر متمرکز کنند. هر چه زبان ها بیشتر باشند، بهتر است.



طراحان چند زبانی خلاق در مورد ارتباطات بین چندزبانی و خلاقیت حرف های زیادی برای گفتن دارند. در اینجا به برخی از بهترین درس هایی که می توانیم از مطالعه آن ها بگیریم اشاره می کنیم:

"چندزبانی های خلاق، خلاقیت زبانی را در قلب زبان ها و یادگیری زبان قرار می دهد و بر این واقعیت بنا می شود که همه ما به طور ذاتی چندزبانه هستیم. زبان ها از اعماق وجود ما می آیند و ارتباط نزدیکی با پتانسیل خلاقانه ما و بیان آن دارند. از قبل از اینکه حتی به دنیا بیاییم، زبان های ما به شکل دادن به ما کمک می کنند، به ما اجازه می دهند روابط غنی و معناداری را توسعه دهیم، و به ما امکانات نامحدودی برای بیان خلاقانه خودمان می دهند. ما یاد می گیریم که بدون زحمت بین موارد مختلف، از غرغر کردن گرفته تا بیان های شاعرانه تغییر حالت دهیم. ما توانایی برقراری ارتباط مناسب و موثر به روش های مختلف با اعضای خانواده، بهترین دوستان و دیگران را به دست می آوریم. در تعاملات روزمره ما، ممکن است از لهجه های مختلفی استفاده کنیم، یکی برای خانه و دیگری برای مدرسه یا کار؛ لهجه های مختلف، بسته به منطقه ای که از آن می آییم و جایی که خودمان را پیدا می کنیم؛ و برای برخی از ما، محیط فرهنگی ما باعث می شود که این پتانسیل را به دو یا چند زبان مختلف گسترش دهیم."

این برنامه چند زبانه به گونه ای طراحی شده است که به کوچک ترین زبان آموزان ما یک محیط یادگیری متعادل ارائه می دهد که در آن یادگیری خود را در چهار اصل رشد کودک هدایت می کند: شناخت، اجتماع، عاطفه و فیزیک. از کودکان انتظار می رود که در فعالیت های مناسب شرکت کنند تا بتوانند استقلال خود را توسعه دهند، با معلمان و همسالان خود همکاری کنند و دنیای اطراف خود را کشف کنند. یادگیری زبان ها و حتی اصول اولیه، ذهن کودکان را برای یادگیری فرهنگ های مختلف نیز باز می کند. این برنامه عمداً برای پرورش رشد شناختی، اجتماعی، عاطفی و فیزیکی آن ها و حمایت از آن ها، خانواده هایشان و کل جامعه در یک سفر یادگیری هیجان انگیز طراحی شده است.

چند راه برای تشویق چندزبانگی

راه های زیادی برای تشویق چندزبانه بودن در یک محیط معمولی وجود دارد:

✚ بیرون رفتن از خانه برای گردش در طبیعت و نامگذاری گیاهان، حیوانات و محیط اطراف به زبان های مختلف. فراموش نکنید که دفترچه

یادداشت شما می تواند به یک دیکشنری کوچک با طرح ها و یک واژه نامه تبدیل شود.

✚ آواز خواندن به زبان های مختلف.

✚ در صورت امکان (مثلا زمانی که بیرون هوا بارانی است)، تماشای کارتون مورد علاقه تان به زبان دیگر هم کمک می کند. استفاده از زیرنویس

زبانی که در آن کارتون را تماشا می کنید، می تواند به ناشنویان کمک کند.

✚ به خانه بروید و از پدر بزرگ و مادر بزرگ و اقوام خود بخواهید به زبان مادری خود با شما صحبت کنند؛ تبادل دوست صمیمی را با یک

شخص در بخش دیگری از جهان ترتیب دهید. شما می توانید نامه، کارت پستال، هنر نامه و فیلم های کوتاه از فعالیت های خود را رد و بدل کنید.

تیم اکوگیر دارای اعضای از سراسر جهان است که به زبان های انگلیسی، ایتالیایی، نروژی، ژاپنی، فرانسوی، پرتغالی، اسپانیایی، اوکراینی و فارسی صحبت می کنند. از آن ها بپرسید و آن ها خوشحال خواهند شد که یک مبادله زبانی برای شما ترتیب دهند.

اهمیت سکوت

زبان ها جذاب هستند و کلمات ابزارهای زیبایی هستند، اما سکوت هم قدرتی خارق العاده دارد. این تیم پروژه به عنوان پیشنهاد و فعالیت نهایی برای ایجاد آرامش و آرامش در هر محیط یادگیری، بررسی شگفتی های سکوت را توصیه می کند. شما می توانید تصمیم بگیرید که هر روز، در ابتدا یا انتهای هر کلاس، یا در زمان استراحت یا صرف غذا، یک لحظه آرام داشته باشید تا بنشینید و استراحت کنید و طبیعت بیرون را مشاهده کنید. این یک راه قدرتمند برای کمک به کودکان برای لذت بردن از لحظه و ارزش قائل شدن برای اهمیت سکوت و سکون است، چیزی که اغلب در جامعه به هم پیوسته و سریع ما فراموش می شود.

یک امکان فوق العاده برای کشف ارزش سکوت در کنار هم و ایجاد پل میان مرییان و یادگیرندگان می تواند تمرین لذت بردن از یک کتاب خاموش



باشد. یک کتاب خاموش معمولاً یک کتاب مصور است که هیچ کلمه ای ندارد اما قلب شما را هدف می گیرد و آموزگاران را تشویق می کند تا از منابع دیگر نیز استفاده کنند، مانند کتاب های مصور به زبان هایی که هنوز ناشناخته هستند یا به سختی توسط کلاس کشف می شوند. معروف ترین ابتکار کتاب های صامت توسط ایبی^۱، هیات بین المللی کتاب برای جوانان تالیف شده است. برای ایجاد اولین مکان مراقبت از پناهندگان آفریقا و خاورمیانه که به جزیره ایتالیایی لامپدوسا فرار کرده بودند، این سازمان پروژه کتاب های خاموش، از جهان تا لامپدوسا و بازگشت^۲ را در سال ۲۰۱۲ راه اندازی کرد. این پروژه اولین کتابخانه در لامپدوسا را ایجاد کرد تا توسط کودکان محلی و مهاجر مورد استفاده قرار گیرد و نکات زیادی را برای خواندن کتاب های مصور ایجاد کرد.

¹ Ibby, the International Board on Books for Young People.

² Silent Books, from the world to Lampedusa and back

در اینجا چند ایده و توانایی خلاصه شده که تجربه یک کتاب بی صدا می تواند آن ها را تقویت و تقویت کند:

- کتاب های مصور به ایجاد فضایی آرام کمک می کنند تا گروهی دور هم جمع شوند و آرامش سکوت را تجربه کنند.
- کتاب های مصور به توسعه مهارت های لمسی و حسی دیگر کمک می کنند: کودکان به لمس، کنترل، مرور و حتی بو کشیدن صفحات یا گوش دادن به صدای مرور صفحه تشویق می شوند.
- کتاب های مصور به یکدیگر لبخند می زنند، غرابت لحظه ای ساکت بودن را تجربه می کنند و از نبود کلمات لذت می برند.
- کتاب های مصور به ما ارزش گوش دادن به آنچه هنگام تجربه یک کتاب بدون کلام اتفاق می افتد را می آموزند.
- کتاب های مصور باعث می شوند که همه احساس کنند بخشی از آن هستند. همه می توانند یک کتاب مصور بخوانند.
- کتاب های خاموش به ایجاد حس قدردانی در پایان تجربه کمک می کنند.

چرا تجربه کتاب بی صدا را با این کتاب امتحان نمی کنید و به ضربان قلب خود گوش نمی دهید؟



تشکیل تیم - "من از هر معلم و هر پدر و مادری می خواهم که آموزش عالی نباشد، بلکه فروتنی و سادگی در برخورد با کودکان کوچک را خواستارم."

ماریا مونته سوری



در محیط رویاهایت را از دست نده، تیم کلاس می تواند متشکل از مربیان، هنرمندان، و مراقبان باشد. هر مدرسه ای متفاوت و منابع آن مختلف است، بنابراین تا زمانی که کسانی که از دانش آموزان چندتوانی حمایت می کنند بتوانند ذهنیت این پروژه را بپذیرند و چنداستعدادی بودن را درک کنند، دانش آموزان فضای کشف و پرورش علایق چندگانه و توسعه هوش هیجانی قوی تری را خواهند داشت. این تیم باید درک خوبی از فصل های ۱ تا ۳ داشته باشد و در مورد هوش هیجانی و چندتوانی، با منابع اضافی موجود در انتهای کتاب تبادل کند .

علاوه بر این، می توانید QR Code موجود در انتهای کتاب را برای فهرستی از مطالب قابل دسترسی که به طور مرتب در وب سایت اصلی اکوگیر به روزرسانی می شوند، اسکن کنید .



مربیان تشویق می شوند تا یک برنامه درسی و محیط یادگیری را طراحی یا اصلاح کنند که تا حد ممکن، حول نیازها و استعدادهای دانش آموزان شخصی سازی می شود. علاوه بر این، تیم مربیان تشویق می شوند تا از مربیان و حامیان خارجی، افراد خلاق، هنرمندان، نوازندگان و مددجویان نیز کمک بگیرند.



اعضای تیم اکوگیر، و هر معلم یا مربی مهمانی که مایل به پیوستن به آن ها باشد، باید از دانش آموزان در رشد خود حمایت کنند و به مربیان کمک کنند تا اطمینان حاصل کنند که روند یادگیری هموار است و به اهداف محیط کتاب می رسد. همانند والدین و سایر مراقبان، کودکانی که حمایت عاطفی قوی از سوی مربیان خود دریافت می کنند، با دید مثبت تر و اعتماد به نفس بیشتر به فرصت های یادگیری نزدیک می شوند و کیفیت این روابط تاثیر ماندگاری بر موفقیت آن ها در داخل و خارج از کلاس دارد. تیم ما از کودکان حمایت عاطفی می کند، با توضیحاتی ساده درباره دلایل احساسی ما، راهکارهایی برای حل تعارضات پیشنهاد می دهد یا کودکان را درگیر فرایندهای تصمیم گیری جمعی می کند که شامل دیدگاه ها و نظرات مختلف است.

مهم این است که تیم پشتیبانی در فراز و فرود مسیر تحصیلی و سفرهای شغلی خود سهیم باشند تا به کودکان آموزش دهند که اگرچه همیشه آسان نخواهد بود، اما آزمون و خطا بخشی از این فرآیند است. داستان سرایی، اجرا و توضیحات ساده درباره زمینه های تخصصی آن ها بخشی از این سفر یادگیری را تشکیل خواهد داد.

در ادامه علاوه بر امیلی، والتینا و مارگریتا، اعضای تیم اکویر نیز حضور دارند که در کنار شما در ماجراجویی شگفت انگیز آموزش و یادگیری شرکت خواهند کرد.

جولیان پانیری استاد علوم زمین دریایی است که در ترومسو و ایتالیا کار می کند و ارتباطات زیادی در سراسر جهان دارد. او پروژه آکما^۱ را در مورد متان در اقیانوس منجمد شمالی هماهنگ می کند. علاقه تحقیقاتی او مطالعه فرامینفرا^۲ (موجودات پلانکتونی که در اقیانوس منجمد شمالی زندگی می کنند) است و تلاش می کند تا علم را برای کودکان مدرسه ای در سراسر جهان سرگرم کننده کند.



اگنس هاول که یک وکیل، فعال و کمک کننده حقوقی اهل سانگا، تانزانیا است. اگنس از جامعه و دانشجویان خود در ظرفیت های بسیاری مانند برگزاری کارگاه ها و آزمایشگاه هایی در زمینه آموزش دختران، برابری جنسیتی و آموزش برای کودکان با نیازهای ویژه حمایت می کند. او همچنین یک کارآفرین و یک مادر است و با توسعه برنامه های حمایتی برای کودکان مدرسه ای به اکویر کمک می کند.

آریانا پوررونه^۳ محقق دکترای مطالعات جهانی با تخصص در مطالعات جنسیتی، انسان شناسی و حقوق ایتالیا است. آریانا از همان ابتدا با تیم اکویر همکاری داشته و با بسیاری از نشریات علمی هم فعالیت داشته است، از جمله دو کتاب مصور که با همکاری مردم چیکیتانو^۴ از ماتوگروسو^۵ در برزیل خلق شده اند.



¹ AKMA project
² Foraminifera
³ Arianna Porrone

لویوا ریبرو اف. ام. دا کاستا^۱ وکیل و فعالی است که با حمایت مردم چیکیتانو از ماتو گروسو درگیر است. او همچنین هنرمندی است که تصاویر زیبایی را برای کتاب اکویر خلق کرده است.



سیلوانو چو موکیسای^۲ دانشجوی کارشناسی ارشد حقوق و محقق حقوق چیکیتانو از ماتو گروسو برزیل است. او به تیم اکویر در ایجاد رابطه اعتماد با مردم چیکیتانو کمک کرده و بسیاری از پروژه های خلاقانه را با دانشجویان و جامعه خود هماهنگ کرده است.



جولیا پارولا هماهنگ کننده پروژه اکویر در برزیل، محقق و استادی است که در برزیل و ایتالیا کار می کند. او متخصص حقوق محیط زیست، طراحی قانونی و حقوق بصری است و با جامعه بومی مردم چیکیتانو، از ماتو گروسو، برزیل کار می کند. او به تازگی با کمک کودکان و نمایندگان بومی، بسیاری از مطالب آموزشی نوآورانه از جمله یک داستان مشترک بر روی رودخانه را توسعه داده است.



کامیلا نیما هاله^۳ نوازنده تخصصی ویولن و پیانو، رقص و دانش آموز مدرسه کلیسای جامع ولز در سامرست انگلستان است. او همچنین یک تصویرگر با استعداد و یکی از جوان ترین الهام بخش های بسیاری از فعالیت های اکویر است.



جولیانایا هیدن نیگرن^۴ دانشجوی دکترای حقوق، بهداشت محیط و روان در دانشگاه تورین ایتالیا است. او از پیشینه درسی در رشته سلامت جهانی در کانادا برخوردار است و گذشته ای به عنوان یک بالرین حرفه ای دارد. او یک طراح پروژه است و به فرصت های پروژه نقشه برداری تیم اکویر کمک کرده و همچنین برای پروژه های بزرگ درخواست داده است.



¹ Loyua' Ribeiro F. M. da Costa

² Silvano Chue Muquissai

³ Camilla Neema Haule

⁴ Juliana Hayden Nygren

Note



Note



Note



فصل چهارم: فعالیت ها



تقویت هوش هیجانی و استعداد‌های متعدد



روایات را از دست نده، یک فضای آموزشی است که خلاقیت و تخیل را به محیط آموزشی ساختار یافته و معمول می آورد و فعالیت هایی را پیشنهاد می دهد که می تواند به مربیان کمک کند تا برنامه های درسی خود را تغییر دهند و تکنیک های تدریس نوآورانه را در آن بگنجانند. دنبال کردن قلب همچنین یک فلسفه کلی تدریس است که می تواند در سطح عمیق تری در محیط های خصوصی مدرسه گنجانده شود که آزادی بیشتری نسبت به پیکربندی کلاس و برنامه درسی دارد. هدف از این فعالیت ها پرورش استعدادها و علایق چندگانه کودکان چندتوان و باز نگه داشتن ذهن و قلب آن ها برای تمام مسیرهای زندگی و شغلی ممکن است. بسیاری از فعالیت ها نیز حول موضوع هوش هیجانی طراحی شده اند.

تحقیقات مبتنی بر شواهد در مورد یادگیری مبتنی بر سرگرمی (هم جهت دار و هم غیر جهت دار) نشان دهنده اهمیت بازی در آموزش اوایل کودکی و تاثیر آن بر رشد عاطفی، اجتماعی، فیزیکی، تحصیلی و شناختی است. اگرچه بازی در چند سال اول آموزش ابتدایی به شدت تشویق می شود، اما شروع یادگیری مهارت های پیچیده تر، مانند خواندن و نوشتن، منجر به بازی کم تر و نشستن بیشتر می شود. ما معتقدیم که استعدادها و علایق زیادی وجود دارند که سرکوب می شوند و زمانی که بازی به سال های جوانی محدود می شود، آزادی لازم برای رشد کامل را ندارند. با فعالیت های تعاملی زیر و پیروی از نکات و ترفندهای شما، امید است که مربیان بتوانند از چارچوب خارج شوند و به دانش آموزان خود استقلال و آزادی بیشتری در یادگیری و رشد بدهند.

در چشم انداز اصلی والتینا روسو، دنبال کردن قلب شما نیز فضایی خواهد بود که از گذشته، حال و آینده استقبال می کند و به کودکان اجازه می دهد تا بیش ترین حرفه های ممکن را از فعالیت های صنایع دستی سنتی (چوب کاری، خیاطی) تا آخرین مشاغل قرن ۲۱ (برنامه نویسی، طراحی گرافیک، هنرمند آرایش) کشف کنند. معرفی چنین مشاغلی و وارد کردن این فعالیت ها به کلاس درس می تواند به کودکان کمک کند تا به تعداد زیادی از احتمالات که فراتر از حرفه های سنتی و خطی مسیر شغلی (معلم، پزشک، پرستار، وکیل) وجود دارد، پی ببرند.



فعالیت های اصلی این پروژه

هدف از این فعالیت ها تشویق آگاهی ذهن و تخیل و دادن فضایی به کودکان برای ابراز خود به شیوه ای خلاقانه برای تسهیل درک بهتر علایق چندگانه آن ها است. موضوع اصلی این فعالیت ها، دور شدن از پرسیدن سوالاتی است که می تواند منجر به فرایندهای فکری محدود مانند "وقتی بزرگ می شوید چه می خواهید باشید؟" به سوالات اکتشافی و بازتری مانند "چه چیزی شما را شاد می کند؟" هر فعالیتی به جای دستورالعمل گام به گام، راهنمایی دارد تا دانش آموزان و مربیان می توانند خلاقیت و تخیل خود را به ارمغان بیاورند.

روایات را از دست نده: دوخت عشق

این فعالیت از تم کروکس^۱ پیروی می کند. (صندل لاستیکی محبوب که می تواند با "جذابیت" کمی شخصی سازی شود تا ورزش ها، حیوانات، سرگرمی ها و غیره مورد علاقه شما را به تصویر بکشد) این فعالیت خیاطی شامل یک بالش کوچک قلبی شکل است که همانند کروکس با نمادهایی برای نشان دادن علایق دانش آموز یا هر چیز دیگری که قلب او را شاد و پر می کند، تزئین خواهد شد. به طور سنتی، سیستم های آموزشی به شدت بر روی موضوع مورد علاقه یا ورزش شما تمرکز می کنند و به ندرت به کودکان این فرصت را می دهند تا درک کنند که شما می توانید بیش از یک چیز مورد علاقه داشته باشید و می توانید در بیش از یک چیز خوب باشید. به علاوه، ما بیشتر روی استدلال منطقی و علایقی تمرکز می کنیم که مسیر شغلی خاصی را دنبال می کنند و کم تر روی بخش های عاطفی و خلاقانه مغز و قلب کودک تمرکز می کنیم.

✚ مواد مورد نیاز:

پارچه، نخ خیاطی، سوزن، پین های ایمنی یا منگنه، چسب، پر یا پنبه و همچنین توکن های کوچک برای جذابیت (برای نشان دادن علایق، لایک ها و غیره).

¹ Crocs

دانش آموزان می توانند یک قلب را روی پارچه طراحی کنند و سپس دو قلب که شکل و اندازه یکسانی دارند را برش دهند. از پین های ایمنی یا منگنه برای بستن موقت دو تکه پارچه قلب شکل به هم استفاده کنید و سپس از کودکان بخواهید دو ردیف نخ را در اطراف محیط قلب اتصال بزنند و در عین حال اطمینان حاصل کنند که یک شکاف ۳ سانتی متری باقی مانده است تا قلب بتواند به داخل برگردانده شود و برای ایجاد یک بالش کوچک پر شود. کودکان می توانند بالش را بخیه بزنند و سپس دهانه بالش را بخیه بزنند. کودکان با استفاده از نخ و سوزن و یا چسب بسته به نوع و شکل و جنس مهره می توانند از مهره ها برای تزئین قلب خود استفاده کنند. این بالش می تواند برای یک سال در کنار کودکان باقی بماند و هنگامی که آن ها علائق جدیدی پیدا می کنند و آنچه را که با قلبشان صحبت می کند پیدا می کنند، می توانند به بالش خود اضافه کنند.

کمی خلاقیت و عشق بیشتر:

کودکان می توانند قبل از بستن بالش و بعد از قرار دادن بالش، یادداشت کوچکی برای خود بنویسند که دنبال کردن قلب برای آن ها چه معنایی دارد و آن را داخل بالش قرار دهند. (مشابه ساخت یک خرس)

نکته محیط زیستی:

ما مریبان و کودکان را تشویق می کنیم که از پارچه های بازیافتی هم برای قلب و هم برای پر کردن آن ها استفاده کنند؛ چه از یک فروشگاه دست دوم و چه با آوردن موادی از خانه که دیگر برای استفاده اصلی خود مورد نیاز نیستند.



روایات را از دست نده: صفحه الهام بخش

تخته الهام بخش راهی خلاقانه برای دانش آموزان (یا هر کس دیگری) علایق، عواطف و اهداف چندگانه خود را به گونه ای بیان کنند که بتوان از آن به عنوان یک تمرین انعکاسی استفاده کرد... مانند روزنامه نگاری. همچنین یک فعالیت دوستانه است که نیاز به استفاده مجدد، بازیافت و استفاده مجدد از منابع قدیمی ادبیات (مجلات، روزنامه ها، جزوات و غیره) دارد. دانش آموزان می توانند از این فعالیت برای جستجو در روزنامه ها و مجلات قدیمی استفاده کنند تا کلمات و تصاویری را که نشان دهنده علایق، آرزوهای آینده آن ها است - چه شغل، خانواده، یا گرایش شخصی - یا هر چیزی که آن ها را خوشحال می کند، برش دهند. این تمرین خلاقانه می تواند به مربیان در درک بهتر دانش آموزان (و دانش آموزان برای درک یکدیگر) کمک کند، و به دانش آموزان کمک کند تا تنوع علایق خود را برای دانش آموزان بزرگ تر تجسم کنند، این می تواند به ایجاد برخی ارتباطات شغلی در آینده کمک کند.

🌈 مواد مورد نیاز:

مقوا بازیافت شده (به عنوان مثال جعبه های غلات)، مجله، روزنامه، جزوه، قیچی، چسب و اکلیل

🌈 راهنمایی:

با دنبال کردن موضوع یک محیط کلاسی خلاق و مشارکتی، کلاس را به گروه های کوچک تقسیم کنید و آن ها را در ایستگاه هایی با مجله های بازیافتی و قیچی قرار دهید. هر ایستگاه دسته های مختلفی از ادبیات دارد که ممکن است برخی از دانش آموزان آن ها را جالب تر از بقیه بدانند. هر ۱۵ دقیقه یا بیشتر، گروه ایستگاه های کاری را تغییر می دهند تا فرصت ورق زدن منابع دیگر ادبیات

را داشته باشند. هنگامی که گروه ها بین تمام ایستگاه ها چرخیدند، می توانند شروع به چسباندن برش های خود به یک برش مقوایی قلب مانند کنند که قبلاً توسط مربیان یا خود دانش آموزان آماده شده است.

نکته محیط زیستی:

ما دانش آموزان و مربیان را تشویق می کنیم که به جای خرید مواد جدید، مجلات قدیمی، روزنامه ها و... را از خانه بیاورند.



روایات را از دست نده: روزنامه نگاری

روزنامه نگاری یک عمل فوق العاده است که ذهن آگاهی و خوداندیشی را ارتقا می دهد، در حالی که مهارت های خواندن و ارتباط را بهبود می بخشد، استرس را کاهش می دهد و به کاربر کمک می کند تا الهام و انگیزه پیدا کند. البته لازم نیست که مدخل یک مجله، پاراگراف های منسجم و خوش ساختار باشد. دانش آموزان باید تشویق شوند که مجله خود را با هر چیزی که احساس می کنند برای کشیدن یا نوشتن در مورد آن الهام گرفته اند، پر کنند. لئوناردو داوینچی، یک نمونه شناخته شده از یک چندپتانسیلی، برخی از خلاقانه ترین ایده ها را در مجلات خود مطرح کرد. گاهی اوقات شروع به کار مجله نویسی کار دشواری است، بنابراین در زیر می توانید مجله هایی را پیدا کنید، اما همچنین تشویق می شود که مربیان و دانش آموزان مجله های منحصر به فردی را با یکدیگر به اشتراک بگذارند. بنابراین، ما دانش آموزان و معلمان را تشویق می کنیم تا فعالیت های خود را با اعضای تیم اکویر به اشتراک بگذارند و به فکر راه هایی برای ایجاد مشترک مطالب آموزشی با هماهنگی دانش آموزان مدرسه از زمینه ها و گروه های سنی مختلف باشند. تیم اکویر از حمایت بیشتر از این پروژه خوشحال است.

✚ مواد مورد نیاز:

مجله (به یاد داشته باشید که لازم نیست خیال پردازی کنید... هر چیزی جواب می دهد. حتی می توانید از "یادداشت های" زیبا و مصور ارائه شده در این کتاب استفاده کنید)، ابزارهای نوشتن، یک فضای آرام و بازتابنده (فضای بیرون را امتحان کنید!)

✚ راهنمایی:

از دانش آموزان دعوت کنید که در محیط های بسته یا باز، فضایی آرام پیدا کنند و با افکار و احساسات خود تنها بنشینند. توضیح دهید که این یک فعالیت بسیار آزاد است که می تواند به بخشی منظم از برنامه روزانه آن ها تبدیل شود و مجله آن ها تنها برای چشمان آن ها است. به دانش آموزان بگویید که می توانند در مورد آنچه در ذهنشان است بنویسند یا به آن ها یک دفترچه یادداشت بدهند تا در بالای صفحه خود بنویسند. "برای بررسی عمیق تر، هر سوال باید با این سوال دنبال شود که چرا؟"

✚ وقتی این سوال پرسیده شد، "چه چیزی شما را خوشحال می کند؟" اولین چیزی که به ذهنم می رسد این است که...

✚ اگر می توانستم شغل آینده ام را ایجاد کنم،...

✚ اگر می توانستم چیزی را در مورد مدرسه ام تغییر دهم،...

✚ فکر کردن به آینده باعث می شود احساس کنم...

✚ وقتی این سوال پرسیده می شود که "وقتی بزرگ می شوید می خواهید چه باشید؟" باعث می شود احساس کنم...

رویاهایت را از دست نده: نقشه برداری ذهنی – قلبی



نقشه برداری ذهن نوعی طوفان فکری است که در اصل به عنوان یک تکنیک یادداشت برداری برای بهبود یادآوری اطلاعات و کمک به مغز برای کشف برداشت های مختلفی که ممکن است در مورد یک موضوع خاص داشته باشد، ایجاد شده است. نقشه برداری ذهن برای تقویت قوه تخیل و افزایش خلاقیت شناخته شده است و نشان داده شده است که به عنوان یک ابزار خود بهبود دهنده عمل می کند نه صرفاً به عنوان یک ابزار مطالعه. نقشه برداری ذهن - قلب تمرینی است که می تواند برای کمک به دانش آموزان (به معنای واقعی کلمه و مجازی) برای ایجاد ارتباط بین آنچه به طور منطقی، در ذهن خود می بینند، و آنچه از نظر احساسی، در قلب خود احساس می کنند، مورد استفاده قرار گیرد. ایجاد یک نمایش بصری از هر چیزی که فرد در درون خود احساس می کند، می تواند به او کمک کند تا حس آگاهی بیشتری نسبت به علایق و احساسات خود داشته باشد و به طور کلی حس خودآگاهی بهتری داشته باشد.

✚ مواد مورد نیاز:

کاغذ سفید (در هر اندازه ای)، ابزارهای نوشتن، زمان آزاد، خوداندیشی و خلاقیت!

✚ راهنمایی:

این یک فعالیت بسیار باز با جهت گیری بسیار کم است؛ با این حال، اگر دانش آموزان زمان سختی برای شروع از ابتدا دارند، می توانید به آن ها بگویید که نام خود را در وسط کاغذ بنویسند و فضای خالی را با افراد، مکان ها، اشیا و موضوعاتی که قلب آن ها را شاد می کند، پر کنند.

به دنبال احساس خود در سراسر جهان بگردید

در طول توسعه این کتاب، می خواستیم اطمینان حاصل کنیم که این منبع عنصر مداوم خلق مشترک را خواهد داشت. ما حین نوشتن و گرد هم آوردن ایده های خود، اولین پیش نویس را با مربیانی از سراسر جهان به اشتراک گذاشتیم تا از آن ها بخواهیم در مورد فلسفه تدریس رویاهایت را از دست نده بازخورد بگیرند. ما همچنین از آن ها خواستیم تا فعالیت هایی را که قبلا در محیط کلاس استفاده کرده بودند، با موضوعات پیگیری قلب شما از سواد عاطفی و چندتوانی به اشتراک بگذارند.

در اینجا فعالیت هایی از فعالیت "جعبه اسرار" گرفته تا خواندن بی صدا را مشاهده خواهید کرد؛ همانطور که در بخش از برنامه پروژه تا کتاب چند مخاطبی ذکر شد: یک پروژه ایجاد مشترک برای دانش آموزان در تانزانیا در فصل ۱، شرکای پروژه ما در مناطق روستایی تانزانیا الهام بخش پی گیری از یک ایده تا یک کتاب فیزیکی بودند. بسته به محیط، منابع مورد نیاز برای برخی از فعالیت ها ممکن است برای برخی از کلاس های درس خارج از دسترس باشد. باتوجه به دیدگاه این شرکت در مورد مطالب آموزشی باز و در دسترس، ما تمام تلاش خود را برای کمک به مربیان و دانش آموزان نیازمند انجام خواهیم داد، پس لطفا در دسترسی به آن ها تردید نکنید. اطلاعات تماس نویسنده و تیم شرکت را می توانید با کد QR پیدا کنید.



نام مدرسه و نام محرسه

جورینده گرین، مدرسه لالاند تورین، ایتالیا

نام فعالیت

جعبه جادویی

تمرکز

یادگیری واژگان جدید با برانگیختن حس
کنجکاوی و یادگیری دانش آموزان از طریق
احساس، دیدن و شنیدن

مقطع تحصیلی

پیش دبستانی تا دبستان

اهداف

افزایش دانش زبان انگلیسی یا هر زبان جدید
دیگر به شیوه ای مستقل و تعاملی

نیازمندی ها

- جعبه و درپوشش
- آیتیم های یادگیری سه بعدی (آیتیم هایی که نمایش داده می شوند) و واژگانی که باید یاد گرفت (مانند میوه ها، سبزیجات، اسباب بازی ها)
- فلش کارت که برای مطابقت با موارد یادگیری سه بعدی ایجاد شده اند (در جعبه، به زبانی که باید آموخته شود)

راهنمای

- ✚ از شاگردانتان بخواهید خودشان را در یک دایره که روی زمین نشسته، مرتب کنند.
- ✚ برای افزایش استقلال در طول بازی جعبه رمز و راز، فلش بک ها را یک به یک به کلاس ارائه دهید و از شاگردانتان بخواهید که کلمات را بعد از شما تکرار کنند.
- ✚ از یک دانش آموز دعوت کنید تا فلش کارت را از جایش بردارد و جلوی دیگران روی زمین قرار دهد. این کار را تکرار کنید تا زمانی که تمام فلش کارت ها را بیرون آورید.
- ✚ حالا جعبه مرموز را معرفی کنید. شما می توانید یک آهنگ "جعبه اسرار" را از قبل ایجاد کنید یا عبارتی داشته باشید که دانش آموزان می گویند "جعبه جادو را باز کنید" (گزینه: شامل زبان اشاره)
- ✚ تا ۱۰ بشمارید و سپس جعبه را باز کنید. طوری عمل کنید که انگار چیزی در داخل جعبه وجود دارد که باعث حرکت جعبه می شود. این کار باعث کنجکاوی و هیجان آن ها برای یادگیری خواهد شد!
- ✚ در تیم های دو نفره، دانش آموزان به جعبه راز می رسند. یکی از دانش آموزان آیتمی را بیرون می کشد و دیگری فلش کارت را درون دایره پیدا می کند و آیتم را با آن قرار می دهد. از دانش آموزان بخواهید که کلمه انگلیسی مورد نظر را تکرار کنند و از آن ها بخواهید که آن را با صدای بلند هجی کنند. از آنجایی که در ابتدای بازی از فلش کارت ها استفاده می کنید، دانش آموزان شانس بیشتری برای به یاد آوردن دارند که باعث افزایش رضایت و استقلال می شود!
- ✚ تنوع برای دانش آموزان بزرگ تر: آن ها را به دو تیم تقسیم کنید. رقابت بین هر تیم و داشتن یک شاگرد در یک زمان، آیتمی را از جعبه اسرار بیرون می کشد. هر بار که تیم کلمه را به یاد می آورد - آن ها یک امتیاز می گیرند. این کار تمرکز و حس کار گروهی آن ها را افزایش می دهد. همچنین تفکر استراتژیک آن ها را تقویت می کند... آن ها می توانند آیتم های داخل جعبه اسرار را حس کنند و ممکن است تنها مواردی را انتخاب کنند که فکر می کنند تشخیص می دهند و می توانند به یاد بیاورند که چگونه به زبان انگلیسی بگویند.

نام مدرسه و نام مدرسه

نام فعالیت

جست وجوی گنج دانش

تمرکز

پاسخ به سوال (گنج دانش را از کجا می توانیم پیدا و گنج یابی کنیم؟) به شیوه ای مشترک و خلاقانه

مقطع تحصیلی

دوره ابتدایی و متوسطه (هر سن)

اهداف

تقویت قوه تخیل و خلاقیت با جست وجوی پاسخ مشترک به یک سوال پژوهشی.
توسعه توانایی های تحقیق، مهارت های تشکیل تیم و درک اهمیت گنجینه سیاره ما در عین اهمیت دادن به دیگران.

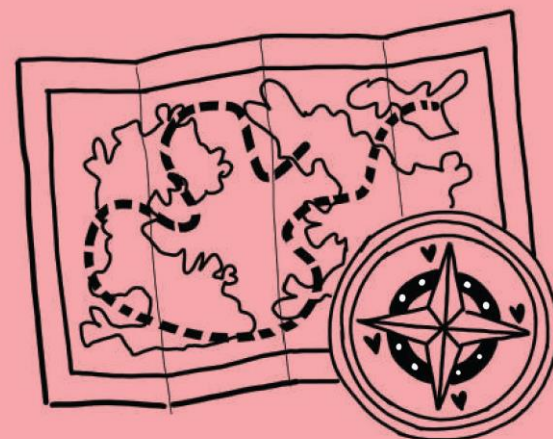
نیازمندی ها

- داستانی درباره دانش توسط استادان
- "کتاب لمس داستانی درباره دانش (اختیاری)
- لوازم التحریر (اختیاری)
- اختیاری: تلفن هوشمند و یا یک دوربین برای تجربه فیلم برداری

راهنمای

با دنبال کردن موضوع یک محیط کلاسی خلاق و مشارکتی، کلاس را به گروه های کوچک (حداکثر ۱۰ دانش آموز در هر گروه) تقسیم کنید و آن ها را در ایستگاه هایی قرار دهید که وظیفه شناسایی بهترین مکان برای یافتن و گنجینه دانش را بر عهده دارند. شما می توانید این سوال را مطرح کنید که "کجا می توانیم گنجی به نام دانش را پیدا کنیم و گنج یابی کنیم؟" و به آن ها یادآوری کنید که ذهن و قلب خود را باز نگه دارند. هیچ پاسخ درست یا غلطی وجود ندارد، بگذارید تخیل و خلاقیت جریان پیدا کند! از دانش آموزان بخواهید که با گوش دادن به یکدیگر، الهام گرفتن از داستان هایی که می شناسند، فکر کردن به محبوب ترین مکان خود (خانه، چشم انداز طبیعی زیبا، کلاس درس و غیره)، پاسخ را با هم ایجاد کنند.

به دانش آموزان ۶۰ دقیقه فرصت داده می شود تا پاسخ ملموس خود را به این سوال ارائه دهند و سپس ۱۵ دقیقه فرصت دارند تا پروژه خود را در معرض دید دانش آموزان قرار دهند. پاسخ ملموس می تواند به شکل یک ترانه، یک بازی، یک نقاشی، یک پوستر بزرگ با نقشه ذهنی، یا حتی مانند یک بازی کوچک جستجوی گنج باشد.



نام فعالیت

بیان های احساسی

مقطع تحصیلی

دوره ابتدایی (هر سنی)

تمرکز

توسعه توانایی های مشاهده احساسی در هنر

نیازمندی ها

- یک قاب عکس خالی (حتی یک برش مقوایی؛ آنقدر بزرگ که به دانش آموزان اجازه دهد پشت سر بایستند)
- یک کیف کوچک حاوی یادداشت های کاغذی با احساسات (شاد، غمگین، عصبانی و...)
- عکس هایی از نقاشی ها و پرتره های هنری

اهداف

یادگیری مشاهده پرتره های هنری با تمرکز بر توصیف زیبایی شناختی عاطفی هنرمند

بخش اول

روی یک میز، قاب بزرگ (خالی) را در مقابل پایه قرار دهید تا صاف و محکم بایستد و کودکان را در مقابل میز و قاب قرار دهید (انگار که در یک نمایشگاه هنری هستند و به یک نقاشی خیره شده اند). در عوض، هر دانش آموز یک یادداشت کاغذی را از کیسه احساسات می کشد و پشت قاب خالی می نشیند تا احساسات انتخاب شده را تفسیر و به همکلاسی های خود منتقل کند. کودک با نشستن در مقابل کادر، همسالان خود را مشاهده می کند و سعی می کند احساسات اجرا شده را حدس بزند.

بخش دوم

بعد از اینکه همه احساسات خود را در قاب تصویر ثبت کردند، آن ها به پرتره ها و نقاشی های هنری (چاپ شده یا بر روی صفحه نمایش) نگاه خواهند کرد. پس زمینه نقاشی را فراهم کنید و سپس سوالاتی مانند:

* به نظر شما هنرمند چه بیان احساسی داشت؟

* چگونه شد که تصمیم به این احساس گرفتید؟ عناصری که شما را به این فکر می اندازد چیست؟

* چه احساسی دارید؟

این گفتگو اغلب باب گفتگو و بحث در مورد احساسات و ادراکات را باز می کند. کودکان می توانند یاد بگیرند که تمام جزئیات یک تصویر را به طور دقیق و با دقت مشاهده کنند و خود موضوعات آن را به شیوه ای همدلانه درک کنند.



تمرکز

ایجاد ارتباط با طبیعت، درک عمیق تر از اینکه چرا باید به سیاره خود اهمیت دهیم و تقویت مهارت های حل مساله

نام فعالیت

ایجاد، مراقبت و رشد در باغ

مقطع تحصیلی

دوره ابتدایی (هر سن)

اهداف

ارتباط و مسئولیت عمیق تری نسبت به سیاره خود ایجاد کنیم، از موجودات دیگر مراقبت کنیم و نیازهای آن ها را شناسایی کنیم و در مورد چرخه های فصول، آب، هوا و اهمیت نور در فتوسنتز بیاموزیم.

نیازمندی ها

- ابزارهای باغ (گلدان های کوچک، بیل، بیلچه)
- چوب و مارکر برای برچسب زدن دانه ها
- انواع دانه ها
- تقویم
- یک مجله باغبانی به ازای هر کودک

راهنمای

۱. ایده یک باغ اجتماعی را معرفی کنید و اینکه چگونه پرورش سبزیجات و میوه های خودتان یک روش پایدار است که هم برای محیط زیست مفید و هم مفید است.
۲. دانش آموزان را تشویق کنید تا در مورد محیط و زمین محلی بیاموزند، که منجر به انتخاب مناسب ترین دانه ها برای کاشت و فصل ها برای رشد و برداشت خواهد شد. اگر محیط بیرون برای کاشت مناسب نباشد، هر دانش آموز می تواند "باغچه کوچک" خود را در یک گلدان شخصی سازی شده داشته باشد.
۳. ابزارهایی که از آن ها استفاده می کنید را به دانش آموزان خود نشان دهید و هدف آن ها را توضیح دهید که از این ابزارها، یک تقویم کلاسی برای پی گیری تاریخ کاشت ایجاد کنید.
۴. قبل از کاشت و در طول فرآیند باغبانی، دانش آموزان را در مورد آنچه گیاهان برای رشد نیاز دارند (اهمیت آب، نور طبیعی، هوا و مکانی امن برای رشد) آگاه کنید.
- ۵- طرح باغچه محله را با هم آماده کنید. وقتی دانش آموزان در کل فرآیند مشارکت داشته باشند، پاداش بیشتری می گیرند و برای مراقبت از گیاهان خود احساس مسئولیت بیشتری خواهند داشت.
۶. خاک را آماده کرده و وقتی بچه ها دانه کاشتند، توضیح دهید که چرا این کار را انجام داده و انتظار داریم در آینده چه شود.
۷. بذرها را آبیاری کنید و یک بازه زمانی روزانه برای بررسی باغچه ایجاد کنید تا دانش آموزان به نیازهای گیاه توجه کنند. کودکان را تشویق کنید که یک مجله برای یادداشت برداری و ترسیم مشاهدات و احساسات خود در مورد روند رشد داشته باشند.
- * برای سرگرمی زیاد و کمی شلوغی آماده باشید. * برخی از گیاهان خوراکی را بچشید: می توانید سالاد یا میان وعده ای آماده کنید تا خلاقیت و شگفتی های طبیعت را جشن بگیرید!

نام محرس و نام محرسه

تمرکز

به خود و دیگران گوش فرا دهید و یاد بگیرید
که احساسات خود را بازشناسی، بیان و به
اشتراک بگذارید.

نام فعالیت

عکاسی از احساسات

مقطع تحصیلی

دوره ابتدایی (هر سن)

اهداف

به سکوت، به خود و دیگران به صورت فعال
گوش فرا دهید؛ احساسات خود و همسالان خود
را به صورت خلاقانه توصیف و بیان کنید؛ و یک
روایت بصری بسازید که وضعیت عاطفی آن ها
را در یک لحظه دقیق نشان دهد.

نیازمندی ها

- کاغذ و مواد لازم برای نقاشی

در یک دایره بر روی زمین با دانش آموزان خود بنشینید و با این توضیح که تمرکز بر روی گوش دادن، بیان و درک احساسات خودمان و احساسات همسالانمان خواهد بود، فعالیت خود را معرفی کنید. از آن ها بخواهید در مورد احساس خود فکر کنند. به آن ها یادآوری کنید که خوب است یک لحظه فکر کنید و فوراً جواب ندهید. دانش آموزان را به نشستن دعوت کنید، دست به دست هم دهید و به سکوت و خود گوش فرا دهید.

حالا از دانش آموزان خود بخواهید که به اطراف بروند و به دنبال یک شی در فضای اطراف بگردند که نشان دهنده احساس آن ها باشد. آن ها می توانند در کلاس درس بمانند، اما بسیار عالی خواهد بود که فرصت گشت و گذار در یک فضای باز (مثلاً یک باغ) را داشته باشند. بچه ها را به دایره برگردانید و آن ها را به دو دسته تقسیم کنید.

آن ها را دعوت کنید تا به صورت جفت کار کنند و با استفاده از شی انتخاب شده و توضیح اینکه چرا آن را انتخاب کرده اند و چه چیزی را به آن ها نشان می دهد، احساس خود را به اشتراک بگذارند. به کودکان زمان دقیق بدهید؛ در مجموع حدود ۱۰ دقیقه برای به اشتراک گذاشتن تجربیاتشان. زمان را به ۲ بخش تقسیم کنید: بخش اول به یک دانش آموز اختصاص دارد و بخش دوم به دیگری. دست هایتان را بفشارید تا شروع اولین دوره زمانی را نشان دهید. در ۵ دقیقه اول، یک دانش آموز در مورد خود و هدف و احساساتش صحبت می کند، در حالی که فرد دیگر باید گوش دهد و هیچ سوالی نپرسد. اگر روایت قبل از پایان ۵ دقیقه تمام شود، هر دو کودک باید در سکوت و تأمل باقی بمانند.

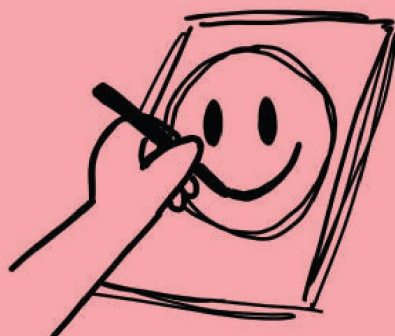
راهنمایی

بعد از گذشت ۵ دقیقه اول دوباره دست هایتان را بگیرید تا به دانش‌آموزان علامت دهید که نقش خود را عوض کنند. در این ۵ دقیقه باقی مانده، دانش‌آموز دیگر موضوع انتخاب شده و احساسات و حالت عاطفی خود را در حالی که همسالان او گوش می‌دهند، توضیح می‌دهد.

وقتی زمان تمام شد، بچه‌ها را به دایره دعوت کنید. به آن‌ها فرصت دهید تا اشیا و احساسات توصیف شده توسط شریک کاری خود را ترسیم کنند. فضا باید به هر چیزی که پدید آمده است داده شود (هیچ حق یا اشتباهی وجود ندارد: دیدن تمام حقایق مربوط به وضعیت عاطفی حتی اگر به حوزه دیگری تعلق داشته باشند می‌تواند جالب باشد).

تمام طرح‌ها و اشیا را در مرکز دایره کنار هم قرار دهید تا یک نمایش بصری داشته باشید. اجازه دهید کودکان آنچه را که درک کرده‌اند توضیح دهند و احساسات و تجربیات خود را با همه همسالان خود به اشتراک بگذارند.

پیشنهاد: اشیا جمع‌آوری شده را حفظ کنید و این فعالیت را به طور منظم تکرار کنید تا از چگونگی و چرایی تغییر احساسات و خلق و خوی دانش‌آموزان در طول روز آگاه شوید.



تمرکز

بدن را حرکت دهید، نفس، ذهن و روح را به هم متصل کنید و با تبدیل شدن به بخشی از آن، از محیط اطراف آگاه شوید.

نام فعالیت

درخت شدن

مقطع تحصیلی

دوره ابتدایی و متوسطه (هر سن)

اهداف

افزایش آگاهی عاطفی نسبت به معنای بخشی از طبیعت بودن و درک اهمیت پرورش و مراقبت از خود و دیگران.

نیازمندی‌ها

- فضایی که در آن دانش آموزان می توانند از یکدیگر فاصله بگیرند و آزادانه بدن خود را حرکت دهند (یک باغ، کلاس بدون صندلی و غیره)
- لباس های راحت
- لوازم التحریر برای پی گیری فعالیت ها

راهنمایی

به دانش آموزان اجازه دهید در یک فضای باز در اختیارشان پخش شوند. به آن ها توضیح دهید که آن ها در حال آزمایش معنای تبدیل شدن به یک درخت هستند، که موجودات بسیار خاصی هستند. درواقع، آن ها از طریق فتوستتز، حیات روی زمین را تضمین می کنند. آن ها بسیار باهوش و حساس هستند و از طریق ریشه هایشان به خاک متصل می شوند و به لطف باد اطلاعات را منتقل و پخش می کنند.

شاگردان خود را به شکل زیر راهنمایی کنید، اما به یاد داشته باشید که شما تشویق می شوید که بداهه گویی کنید و از ته دل صحبت کنید. (راهنما: علامت ... به معنی مکث است پس هر زمان به ۳ نقطه رسیدید، کمی مکث کنید).

✚ ابتدا بدن و شاخه های خود را گرم می کنیم... چشمان خود را ببندید و با سرعت عادی از بینی شروع به تنفس کنید. شما برای چند دقیقه بی حرکت می ایستید... حرکت بدن خود را به صورت شهودی آغاز کنید، در یک مکان بمانید... اکنون، با باز کردن دستان خود به کنار شروع کنید، تصور کنید که با حرکت دادن آن ها به بالا و پایین در کنار بدن خود، خطوطی را با دستان خود رسم می کنید. از بازوی چپ شروع کنید، بالا و پایین بروید... حالا، با بازوی راست... تصور کنید که بازوهای شما شاخه های یک درخت هستند و پر از برگ هستند... برگ ها چه رنگی هستند؟... حالا، با مچ دستان دایره بکشید - تصور کنید که دست هایتان برگ های ویژه ای هستند که هنگام وزش باد حرکت می کنند (... = مکث طولانی که به دانش آموزان اجازه می دهد تا حرکات خود را تجربه کنند).

✚ حالا بازوهای خود را کنار خود به پایین بیاورید... باسن خود را حرکت دهید (این تنه درخت شماست). فضای اطراف خود را با تاب دادن بدن خود بررسی کنید... حالا برای رسیدن به آسمان، بدن خود را صاف و ایستاده کنید، سپس پای راست خود را به سمت چپ خم دهید، و سپس دستان خود را به سمت راست بکشید (شکل موز). حالا از طرف دیگر تکرار کنید.

چشم هایت را باز کن. رقصیدن با سرعت باد چه حسی دارد؟

حالا که گرم شدیم، می خواهیم شروع کنید به فکر کردن... (درختان منطقه خود را توصیف کنید و در مورد بخش هایی از چرخه زندگی آن ها صحبت کنید)

پاهایتان را روی زمین احساس کنید، با هر چهار گوشه پاهایتان... چند حرکت کوچک با پاهایتان انجام دهید، تصور کنید ریشه های محکمی دارید که به آرامی شما را به زمین متصل می کنند (مکث کنید و توضیح دهید که ریشه ها پایه درختان و وسایل دریافت تغذیه از زمین (آب، مواد معدنی) هستند.)

هنگامی که احساس بی حرکت و قوی بودن کردید، پای راست خود را از زمین بلند کنید و زانو را در مقابل خود تا کنید و زاویه ۹۰ درجه ایجاد کنید. به دنبال تعادل و تنفس خود بگردید... حالا به آرامی پای خود را به سمت راست باز کنید و کف پای خود را به پای چپ خود تکیه دهید (که قوی است!)... پا را روی میچ پای چپ یا بالای زانو قرار دهید (اما نه به طور مستقیم روی زانو)... به دنبال تعادل خود بگردید (توضیح دهید که درخت در حال رشد است و زمان، انرژی و عشق برای بالغ شدن آن لازم است. به دانش آموزان خود یادآوری کنید که لرزش و احساس لرزش اشکالی ندارد)

حالا دست هایتان را روی قلبتان بگذارید... شروع کنید به تصور اینکه می خواهید به آسمان برسید، نور خورشید بالای سرتان و هوای تازه اطرافتان... بازوهایتان را بالا بکشید و آن ها را روی سرتان قرار دهید... به طور معمول از بینی نفس بکشید (۵ بار تنفس عمیق)

به آرامی به حالت ایستاده برگردید و هر دو پا را روی زمین قرار دهید. تبدیل شدن به یک درخت چه حسی دارد؟ سخت بود؟

حال، با سمت دیگر بدن تکرار می کنیم (فعالیتی را که با طرف دیگر بدن شروع می شود، تکرار می کنیم)

پیشنهاد فعالیت: شما می توانید با دانش آموزان در مورد اینکه در طول فعالیت چه احساسی داشته اند، بحث کنید.

شما می توانید یک جلسه نقاشی یا رنگ آمیزی را پیشنهاد دهید تا به دانش آموزان اجازه دهید آنچه را که دیده اند و یا احساس کرده اند، نشان دهند. با توجه به نیازهای کلاس، فعالیت پی گیری می تواند جایگزین فعالیت اصلی شود. مثلاً پیشنهاد حرکت ذهن به جای حرکت کامل بدن. تبدیل شدن به یک درخت شامل بسیاری از احساسات و عواطف است که می تواند با رنگ ها و اشکال مختلف بیان شود. شما می توانید داستان چرخه زندگی یک درخت، برخورد با موجودات زنده مختلف (کرم ها، مواد آلی، آب، آلودگی، پرندگان، CO₂، انسان ها) و غیره را تعریف کنید.



تمرکز

مراقبت از باغ های درونی خود، مراقبت از
شهوات، استعدادها، رویاها و امیدها از طریق
حرکت و تنفس

نام فعالیت

پرورش احساسات

مقطع تحصیلی

دوره متوسطه (هر سن)

اهداف

ذهن آگاهی از طریق اتصال عمل بدن، ذهن و
تخیل. به دانش آموزان این فرصت داده می شود که
سفری به درون خود داشته باشند، از تاثیرات
خارجی و سر و صدا فاصله بگیرند، و امتیاز و هدیه
یادگیری را از عمق یادگیری خود تجربه کنند.

نیازمندی ها

- فضایی که در آن دانش آموزان می توانند از یکدیگر
فاصله بگیرند و آزادانه بدن خود را حرکت دهند
(یک باغ، کلاس بدون صندلی و غیره).
- لباس های راحت
- لوازم التحریر برای پی گیری فعالیت ها

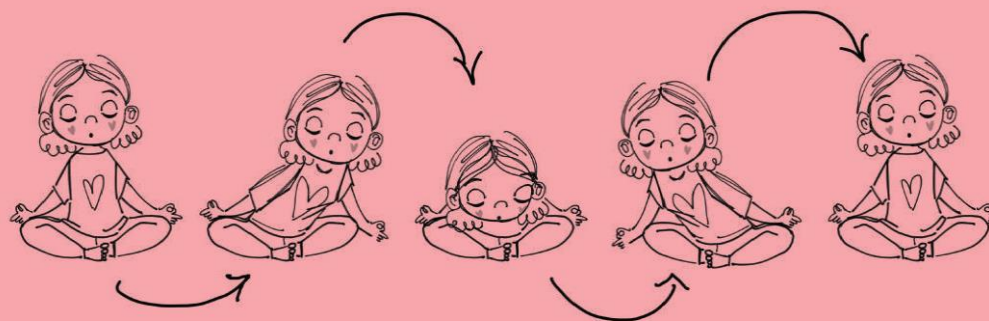
راهنمایی

به دانش آموزان اجازه دهید در فضایی که در اختیار دارند گسترده شوند و از آن ها بخواهید که روی زمین، در یک صندلی راحت، با پاهای متقاطع بنشینند. آن ها را با این توضیح که قرار است سفری را در درون خود تجربه کنند، با حرکت و تخیل (که توسط شما هدایت می شود!) . آن ها این شانس را خواهند داشت که در باغچه داخلی خود راه بروند، بدوند و بازی کنند.

شاگردان خود را به شکل زیر راهنمایی کنید، اما به یاد داشته باشید که شما تشویق می شوید که بداهه گویی کنید و از ته دل صحبت کنید!

چشمان خود را ببندید و با سرعت طبیعی از بینی شروع به تنفس کنید. شما در طول فعالیت تا حدودی بی حرکت خواهید ماند، اما تخیل شما می تواند هر چقدر که می خواهید بازی کند.

یک سری دایره با کمر بکشید، ما در هر طرف ۵ دایره خواهیم کشید... هیچ راه درست یا غلطی برای انجام این کار وجود ندارد، هر کاری که برای شما درست به نظر می رسد را انجام دهید. من فقط شما را راهنمایی می کنم... یک نفس عمیق بکشید و اجازه دهید سینه شما به سمت راست بيفتد و سپس یک دایره را با پیشانی جلوی خود بکشید و سپس وقتی نفس می کشید، دوباره با تمام کردن دایره سمت چپ بالا بیایید. (این ۵ بار را تکرار کنید و سپس دانش آموزان را در جهت مخالف حرکت دهید؛ تصویر را برای راهنمایی ببینید)



راهنمایی

✚ حالا سینه خود را به وسط بیاورید، پشت خود را بلند و بالای سر خود را به سمت آسمان بگیرید.

با لحنی ملایم مثال هایی از باغ ها، انواع گل ها، گیاهان و درختان را بیان کنید.

حال، از دانش آموزان سوالات خاصی در مورد باغ درونی خود و اینکه چگونه آن را تصور می کنند، بپرسید. از آن ها بخواهید چشمان خود را ببندند و باغ خود را به تصویر بکشند. سوالاتی مانند: چه رنگ هایی وجود دارند؟ آیا باغ یک سبزیجات است؟ آیا علف، گل و گیاهان بزرگ و کوچک دارد؟ دریاچه هست یا برکه؟ بوی آن چطور است؟ چه حشرات و حیواناتی در باغ شما زندگی می کنند؟ حداقل ۸ دقیقه وقت بگذارید تا به دانش آموزان خود زمان کافی بدهید تا خسته شوند و اجازه دهید تخیلشان جریان پیدا کند و همیشه آن ها را باخود همراه کنید. سپس از شاگردان خود بخواهید که دست چپ خود را به قلب و دست راست را به شکم خود بیاورند.

آن ها را در چند جمله به شرح زیر راهنمایی کنید:

✚ هنگامی که نفس می کشید، تصور کنید که شکم خود را به صورت یک بادکنک پر می کنید تا زمانی که تقریباً احساس کنید منفجر می شود.

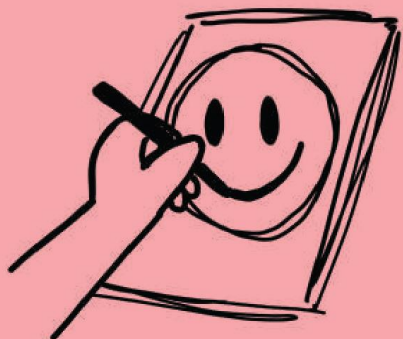
✚ سپس، وقتی نفس می کشید، تصور کنید که در حال خالی کردن بادکنک هستید. از دکمه شکم شما به سمت ستون فقراتتان حرکت کنید.

بعد از این کار از دانش‌آموزان بخواهید کف دست های خود را جلوی سینه خود ببندند. با چشمان بسته، از آن ها بخواهید به وضوح یکی از عناصر باغ درونی خود را در بین دستان خود تصور کنند.

در آخر از آن ها بخواهید که دست های خود را بر روی سر خود قرار دهند، در حالی که دست ها هنوز عنصر خاص خود را نگه داشته اند، و اجازه دهید که آن ها هر چیزی که در دست دارند را درک کنند.

از دانش‌آموزان بخواهید به حالت نشسته بازگردند و چشمان خود را باز کنند.

پیشنهاد فعالیت: مدیتیشن را می توان با طراحی، نقاشی یا رنگ آمیزی باغچه کوچک درونی یا عنصری که برای مراقبت خاص از آن روز انتخاب کرده اند، دنبال کرد. با توجه به نیازها و حال و هوای کلاس، این فعالیت پی گیری می تواند به فعالیت اصلی تبدیل شود، شاید با یک داستان تخیلی زیبا یا باغ ها و مناظر واقعی از سراسر جهان هدایت شود.



نام محرسه و نام محرسه

والنتینو روسو، خانه موجو آمور، ایتالیا

نام فعالیت

کتابخوانی خاموش

مقطع تحصیلی

هر سطح و توانایی

تمرکز

با همسالانی ارتباط برقرار کنید که به زبان های مختلف صحبت می کنند و زیبایی را در سکوت می ستایند.

اهداف

با یک کتاب به شیوه ای چند حسی درگیر شوید. لمس کتاب، مرور صفحات، بو کشیدن آن، نگاه کردن به تصاویر، و لذت بردن از حضور در جمع هم سالان که همان تجربه را به اشتراک می گذارند.

نیازمندی ها

این فعالیت را می توان با هر کتاب مصور و برای شجاع ترین ها کتاب های غیر مصور، از جمله این کتاب، اما پیشنهاد می کنیم از والتینا و اسکارلت نوشته والتینا روسو

چند پیشنهاد در مورد چگونگی تعامل با خواندن خاموش و کتاب های خاموش :

* معلم کودکان را به نشستن راحت در یک دایره , ترجیحا روی فرش یا بالش روی زمین , در صورت امکان , دعوت می کند.

* معلم همه را به سکوت دعوت می کند و از این ماجراجویی با حواس لذت می برد : گوش دادن به صداهایی که یک کتاب ایجاد می کند , نگه داشتن آن , مرور صفحات , نگاه کردن به تصاویر و بوی کتاب.

* معلم کتاب را دنبال می کند و فکر می کند داستان باید داشته باشد .

* وقتی داستان به پایان می رسد , معلم از بچه ها دعوت می کند که از این تجربه تعامل با کتاب قدردانی کنند .

* معلم می تواند تصمیم بگیرد که کودکان را به بیان احساسات و عواطفشان دعوت کند و شاید آن ها را در دفتر یادداشت هایش بنویسد یا به تصویر بکشد .

این فعالیت می تواند بخشی از تمرین روزانه مدرسه به عنوان یک برنامه صبحگاهی , یا در پایان یک روز طولانی مدرسه باشد . شما می توانید فرزندان خود را تشویق کنید که به صورت زوج یا گروه های کوچک کار کنند و جلسات ساکت کتاب خود را سازماندهی کنند .

خوب توجه کنید: تجربه کتاب خاموش , همانطور که در فصل ۳ با جزئیات بیشتر توضیح داده شد , تا حد زیادی از کار انجام شده توسط شبکه ای بی , با پروژه کتاب های خاموش : مقصد نهایی لامپدوسا الهام گرفته شده است . این شبکه راهنمایی های گام به گام برای انجام یک فعالیت با کتاب های خاموش ایجاد کرده است و ما خوشحالیم که این مراحل را به اشتراک می گذاریم . در بخش اهمیت سکوت در فصل ۳ تفسیر قلب خود از این مراحل و برخی بازتاب ها در مورد اهمیت توسعه این فعالیت به عنوان بخشی از یک تجربه یادگیری را خواهید یافت.

نام مدرسه و نام مدرسه

لارا ویتا، پرستار ثبت شده، انتاریو، کانادا

تمرکز

توسعه مهارت ها در شناسایی و
بیان صحیح احساسات

نام فعالیت

موسیقی و احساسات

مقطع تحصیلی

دوره ابتدایی و متوسطه (همه سنین)

اهداف

تقویت آگاهی و بیان عاطفی، کمک به ایجاد یک
ارتباط عمیق شخصی از طریق بیان هنری خلاق.
تمرین انتقال احساسات به همسالان

نیازمندی ها

- موسیقی (غنایی یا دستگاهی)
- لوازم التحریر
- وسایل نقاشی (نشانگر، مداد، رنگ و...)

راهنمای

بخش اول

۱. کاغذ و وسایل نقاشی را بین دانش آموزان توزیع کنید و اطمینان حاصل کنید که آن ها می دانند که هر نوع بیان بصری خلاقانه ای مورد استقبال قرار می گیرد؛ هیچ راه درست یا غلطی برای بیان احساسات آن ها روی کاغذ وجود ندارد.

۲- از معلم بخواهید برای کلاس موسیقی روشن کند. دانش آموزان تشویق می شوند با چشمان بسته بنشینند و برای چند لحظه موسیقی را تجربه کنند. در این مرحله، معلم از دانش آموزان می خواهد که خودشان را کنترل کنند و تشخیص دهند که موسیقی چگونه باعث ایجاد احساس در آن ها می شود.

۳. هنرجویان پس از آماده شدن، وسایل نقاشی را برداشته و تصویری از احساسی که هنگام گوش دادن به موسیقی تجربه کرده اند، ایجاد می کنند.



بخش دوم

از دانش آموزان بخواهید احساسات خود را منعکس کنند و نام ببرند. اگر راحت هستند، از آن ها بخواهید که نقاشی و احساس خود را با همسالان خود به اشتراک بگذارند.

تنوع: تنوع در این فعالیت این است که همه دانش آموزان روی یک تکه بزرگ کاغذ نقاشی کنند تا یک قطعه هنری مشترک ایجاد شود.

آموزگاران تشویق می شوند که در طول زمان و با استفاده از قطعات مختلف موسیقی به این فعالیت بازگردند. این کار می تواند به ایجاد راحتی و ظرفیت در دانش آموزان برای شناسایی، نام گذاری و به اشتراک گذاشتن احساسات آن ها با دیگران کمک کند. معلمان می توانند این فعالیت را با سطح یادگیری دانش آموزان خود تطبیق دهند.

نام مدرس و نام مدرسه

تمرکز

نام فعالیت

مقطع تحصیلی

اهداف

نیازمندی ها

راهنمای

نام مدرسہ و نام مدرسہ

تہرکز

نام فعالیت

مقطع تحصیلی

اهداف

نیاز مندی ها

راهنمای

نام مدرس و نام مدرسه

تمرکز

نام فعالیت

مقطع تحصیلی

اهداف

نیازمندی ها

راهنمای

Note



Note

Note

Note

1. Haddon, A., Goodman, H., Park, J., & Crick, R. D. (2005). Evaluating emotional literacy in schools: The development of the school emotional environment for learning survey. *Pastoral Care in Education*, 23(4), 5-16.
2. Barry, M. M., Clarke, A. M., & Dowling, K. (2017). Promoting social and emotional well-being in schools. *Health Education*.
3. Aguilar, E. (2014). Cultivating emotional resilience in educators. *Bright Morning*.
<https://brightmorningteam.com/2014/03/cultivating-emotional-resilience-in-educators/>.
4. Haddon, A., Goodman, H., Park, J., & Crick, R. D. (2005), cit., 5-16.
5. Rhazoui F. (2011), A Broad view of How Power and Privilege Shape Education on Private and Public Schools, *Opinion*, 28.12.2011, in <https://www.moroccoworldnews.com/2011/12/20796/a-broad-view-on-how-power-and-privilege-shape-education-on-private-and-public-schools> last access September 2022.
6. On the Agenda 2030 and SDG 4 see <https://www.un.org/sustainabledevelopment/education/> last access September 2022.
7. Spendlove, D. (2007). A conceptualisation of emotion within art and design education: a creative, learning and product-orientated triadic schema. *International Journal of Art & Design Education*, 26(2), 155-166.
8. Swiderski, M. J. (2011). Maria Montessori: Founding Mother of Experiential Education?. In *Sourcebook of experiential education* (pp. 211-221). Routledge.
9. On Maria Montessori's method and philosophy, the literature is immense. See, among the recent works, Riley, Alison, and Karl Aubrey. "Understanding and using educational theories." *Understanding and Using Educational Theories* (2022): 1-100; MacBlain, S. (2021). *Learning theories for early years practice*. Sage; Livstrom, I. C., Szostkowski, A. H., & Roehrig, G. H. (2019). Integrated STEM in practice: Learning from Montessori philosophies and practices. *School Science and Mathematics*, 119(4), 190-202; Ahlquist, E. M. T., & Gynther, P. (2019). Variation theory and Montessori education. *Journal of Montessori Research & Education*, 2(1); Tharu, R. P. M. (2017). Teaching and learning strategies in Montessori schools. *Academic Voices: A Multidisciplinary Journal*, 7, 43-45; Faryadi, Q. (2017). The Application of Montessori Method in Learning Mathematics: An Experimental Research. *Online Submission*, 4, 1-14; Drigas, A., & Gkeka, E. G. (2017). ICTs and Montessori for Learning Disabilities. *International Journal of Recent Contributions from Engineering, Science & IT (iJES)*, 5(3), 77-84.
10. Montessori, M., Hunt, J. M., & Valsiner, J. (2017). *The Montessori method*. Routledge, 1-216, particularly at pp. 9-10.
11. Ibidem, p. 9. 12. Ibidem, p. 10. 13. Ibidem, p. 10.
14. <https://www.classicfm.com/composers/mozart/nannerl-mozarts-sister-better-musician/>. Last access September 2022.
15. A beautiful way to put this is the definition of "purple people". See Bell K, Hart B., Wiseman D. (illustrator) (2020) *The World Needs More Purple People*, Random House, New York.
16. On the influence of capitalism on knowledge and learning in the Western world see Torres, C. A. (2002). Globalization, education, and citizenship: Solidarity versus markets? *American educational research journal*, 39(2), 363-378; Kleinman, D. L., & Vallas, S. P.

(2001). Science, capitalism, and the rise of the “knowledge worker”: The changing structure of knowledge production in the United States. *Theory and Society*, 30(4), 451-492

17. We define as “linear approach to learning” that type of learning shaped around the determinist Western scientific paradigm of “cause-consequences”, deeply embedded in a capitalistic mentality. More specifically, and connected to the scope of Follow Your Heart, linear thinking implies the mathematical definition of linear spaces, and is deeply influenced by the Cartesian dualism mind and body. By contrast, non-linear thinking is defined in terms of non-linear feelings, impressions, intuitions and sensations. Follow Your Heart encourages the education system to put more emphasis on the ability to develop non-linear thinking. See Bratianu, C., & Vasilache, S. (2010). A factorial analysis of the managerial linear thinking model. *International Journal of Innovation and Learning*, 8(4), 393-407.

18. <https://puttylike.com/>. Last access September 2022. The website created by Emily Wapnick is rich of activities and inspiration, including courses for multipotentialite adults that want to cultivate their passions into jobs.

19. <https://puttylike.com/tedx/> last access September 2022.

20. Kerr, B. A., & Gahm, J. (2017). Developing talents in girls and young women. In S. I. Pfeiffer, E. E. Shaunessy-Dedrick, & M. E. Foley-Nicpon (Eds.), *APA handbook of giftedness and talent*. American Psychological Association.

21. Learn more about the Malala Fund here: <https://malala.org>.

22. You can learn more about her educational training and teaching method here: <https://www.mariamontessori.org/>.

23. Learn more about the Green Belt Movement and this multipotentialite here <http://www.greenbeltmovement.org/>. You will find additional teaching materials and even help planting trees in Africa!

24. The exceptional talents of the two children had spread among the imperial courts in Europe and together with their father, the children traveled through Western Europe: they played before the Empress Maria Theresa of Austria, at the Imperial Court; in Munich, Frankfurt, Paris Brussels, and London: Sadie, S. (2006). *Mozart: The Early Years, 1756–1781*. New York: W.W. Norton & Co. ISBN 0-393-06112-4.

25. You can have a taste of his wonderful music here: <https://www.classicfm.com/composers/mozart/>.

26. Serrat, O. (2017). Understanding and Developing Emotional Intelligence. In: *Knowledge Solutions*. Springer, Singapore. https://doi.org/10.1007/978-981-10-0983-9_37

27. Ibidem.

28. Steiner, R. (2003). *Soul economy: Body, soul, and spirit in waldorf education* (Vol. 12). SteinerBooks.

29. The literature on the effectiveness of learning through playing is immense. See for instance: Rosi, A., Brighenti, F., Finistrella, V., Ingrosso, L., Monti, G., Vanelli, M., Vitale M., Volta E., & Scazzina, F. (2016). Giocampus school: a “learning through playing” approach to deliver nutritional education to children. *International journal of food sciences and nutrition*, 67(2), 207-215; Randi, M. A. F., & Carvalho, H. F. D. (2013). Learning through role-playing games: an approach for active learning and teaching. *Revista Brasileira de Educação Médica*, 37, 80-88.

30. See the study of Copier, M. (2005). Connecting worlds. Fantasy role-playing games, ritual acts and the magic circle, Simon Fraser University, Summit Research Repository, at <https://summit.sfu.ca/item/215>. Last access September 2022.
31. Smit, R., & Engeli, E. (2015). An empirical model of mixed-age teaching. *International journal of educational research*, 74, 136-145.
32. Bilton, H. (2010). *Outdoor learning in the early years: Management and innovation*. Routledge.
33. Cooper, A. (2015). Nature and the Outdoor Learning Environment: The Forgotten Resource in Early Childhood Education. *International Journal of Early Childhood Environmental Education*, 3(1), 85-97.
34. Schmutz, U., Turner, M. L., Williams, S., Devereaux, M., & Davies, G. (2014). The benefits of gardening and food growing for health and wellbeing.
35. Hussein, H. (2012). Experiencing and engaging attributes in a sensory garden as part of a multi-sensory environment. *Journal of Special Needs Education*, 2, 38-50.
36. Kohl, K., Dudrah, R., Gosler, A., Graham, S., Maiden, M., Ouyang, W. C., & Reynolds, M. (2020). *Creative multilingualism: A manifesto* (p. 334). Open Book Publishers.
37. <https://www.zerotothree.org/resource/multilingualism/#:~:text=There%20are%20many%20developmental%20benefits,%2C%20%26%20Kesek%2C%202008>). Last access October 2022
38. Ibidem.
39. Lombardi Calleja, N. (2019). Silence and observation in early childhood education: the pedagogical basis of a symbol literacy approach (Master's thesis, University of Malta).
40. <https://www.ibby.org/about/what-is-ibby> last access October 2022.
41. <https://www.facebook.com/BiblioLampedusa> last access October 2022.
42. Montessori, M. (2017). *Maria Montessori Speaks to Parents: A Selection of Articles*. Volume 21 (p. 18).
43. <https://akma-project.com/>
44. Bubikova-Moan, J., Hjtland, H.N., & Wollschild, S. (2019). ECE teachers' views on play-based learning: a systematic review. *European Early Childhood Education Research Journal*, 27(6): 776-800. <https://doi.org/10.1080/1350293X.2019.1678717>
45. See <https://www.crocs.co.uk/c/personalize-your-crocs> last access September 2022.
46. Erdem, A. (2017). Mind Maps as a Lifelong Learning Tool. *University Journal of Education Research*, 5: 12A, 1-7. DOI: 10.13189/ujer.2017.051301
47. <https://www.facebook.com/lalalandtorino/>
48. <https://septentrio.uit.no/index.php/SapReps/article/view/6568/6620>
49. https://www.ibby.org/fileadmin/user_upload/Tips_for_SB.jpg