



Studieplan

Mastergradsprogram i kunsthistorie

120 studiepoeng/Campus Tromsø

Studieplanen er godkjent av styret ved Fakultet for humaniora, samfunnsvitenskap og lærerutdanning den X.9.2025.

Gjelder fra høst 2026



Navn på studieprogram	Bokmål: Mastergradsprogram i kunsthistorie Nynorsk: Mastergradsprogram i kunsthistorie Engelsk: Master's Degree Programme in Art History
Oppnådd grad	Master i kunsthistorie
Målgruppe	Studiet passer godt for de som ønsker å jobbe med- og formidle bildekunst, arkitektur, visuell og materiell kultur i museer eller gallerier, i skole og andre undervisningssammenhenger, som vil arbeide med kunst- og kulturminneforvaltning, kulturadministrasjon eller kulturpolitikk, eller innen forlagsvirksomhet og reiseliv. Studiet egner seg også godt for de som har kunsthistorisk bakgrunn/stilling, og har behov for faglig fordypning. Studiet gir grunnlag for de som ønsker videre forskerkarriere i kunsthistorie (ph.d./doktorgrad).
Opptakskrav, forkunnskapskrav, anbefalte forkunnskaper	Opptakskravet til master i kunsthistorie er fullført bachelorgrad eller tilsvarende. Graden må ha en faglig fordypning på minimum 80 studiepoeng i kunsthistorie eller nært tiliggende fag. I tillegg kreves det et karaktergjennomsnitt tilsvarende C eller bedre i emnene som inngår i studieretningen i opptaksgrunnlaget. Emner med vurderingsuttrykk 'bestått' blir ikke inkludert i beregningen. Alle kvalifiserte søkere får opptak. Opptak til masterutdanninger er regulert av forskrift om opptak til UiT §§ 12-16.
Læringsutbytte-beskrivelse	Etter bestått studieprogram har kandidaten følgende læringsutbytte: Kunnskaper: Kandidaten har • inngående forståelse av kunsthistorisk og kunstvitenskapelig teori, metode og begrepsapparat • forståelse og kunnskaper om kunsthistoriefagets historie, utvikling og dets samspill med tilgrensende fagområder • avanserte kunnskaper om et avgrenset område innenfor kunsthistorien • innsikt i forskning og erfaring fra et større prosjektarbeid med relevans for høyere stillinger innenfor kunst- og kulturfeltet, og som kvalifiserer for videre forskning Ferdigheter: Kandidaten kan • benytte begreper, metoder og teorier i kunsthistoriske/-vitenskapelige analyser på en selvstendig måte

	• dokumentere og formidle kunst, arkitektur, utstillinger og kunstprosjekter • utvikle og gjennomføre et selvstendig, avgrenset prosjektarbeid med utgangspunkt i relevant teori og metode og i tråd med gjeldende forskningsetiske normer • bidra konstruktivt i faglig utviklingsarbeid og ta i bruk kunsthistorisk/-vitenskapelig innsikt på nye områder Generell kompetanse: Kandidaten kan • beherske akademiske krav til språk, etterrettelighet og forskningsetikk • gjennomføre et nytt, større prosjektarbeid individuelt eller i gruppe • formidle et større kunsthistorisk forskningsarbeid til allmennheten så vel skriftlig som muntlig, og delta i den allmenne debatten der den berører eget fagområde
Faglig innhold og beskrivelse av studiet	Masterstudiet er en fordypning og videreutvikling av studiet i kunsthistorie slik det er beskrevet i bachelorprogrammet. Studiet gir spesialisert kunnskap om utvalgte kunstverk, bygninger og tematikker, og en bred forståelse av kunstens ulike kontekster og ideologier. Studiet gir god innsikt i fagets teorier og metoder, både historiske og samtidige, og vil utfordre studenten til å arbeide på en selvstendig og vitenskapelig måte. Tilknytningen til nordområdene, og til samisk og annen urfolkunst, vektlegges. Kunsthistoriske diskurser knytter seg også til andre fagområder, som litteratur, historie, kulturhistorie, urfolksstudier, antropologi, religion, filosofi eller sosiologi. Fulltidsstudiet er toårig. Det første året består av obligatoriske emner knyttet til kunsthistoriens begrepsapparat, metode og teori, historie og tekster (30 stp), samt selvvalgte emner (30 stp.). Det andre året skriver studenten mastergradsoppgave (60 stp.). I første semester utvikler studenten sitt eget prosjekt for masteroppgaven, og får samtidig følge en pågående forskningsprosess (KVI-3110, 10 stp). Studenten skriver sin projektskisse individuelt – eller i samarbeid med andre mastergradsstudenter etter avtale med faglærere. Begge emnene i første semester er obligatoriske. I andre semester er det lagt opp til selvvalgt fordypning med veiledning (KVI-3220, 20 stp.) – og med mulighet for å følge undervisning som tilbys på 2000-nivå. I andre semester tilbys i tillegg det nettbaserte emnet KVI-3211 Arctic Images (10 stp). Emnene i andre semester er valgfrie. Studiene dette semesteret kan derfor også gjennomføres utenlands hos en av våre samarbeidspartnere eller ved et annet fagområde ved UiT. Masteroppgaven (KVI-3900) er et selvstendig vitenskapelig arbeid med et avgrenset tema innenfor kunsthistorie. Gjennom aktiv deltagelse i oppgaveseminarer vil studenten få trening i tekstkritikk og drøfting av faglige problemstillinger. Studenten lærer å bruke fagets begreper og metoder og å utvikle tolkninger av empirisk eller teoretisk materiale i

	skriftlig form. Oppgavens tema velges i samråd med faglærer, og studenten vil få individuell veiledning underveis. Oppdaterte emnebeskrivelser foreligger på uit.no. Studiet kan tas både på heltid og deltid. Studiet er campusbasert, dvs. at undervisningen foregår på campus i Tromsø. Vi tilbyr imidlertid strømming av all undervisning og finner fleksible løsninger for studenter som ikke bor i Tromsø. Alle emner har obligatoriske arbeidskrav, men også disse tilpasses. I praksis kan studenten dermed ta hele utdannelsen på nett.																				
Tabell: oppbygging av studieprogram	<table><tr><th>Semester</th><th>10 studiepoeng</th><th>10 studiepoeng</th><th>10 studiepoeng</th></tr><tr><td>1. semester høst</td><td>KVI-3110 Ditt prosjekt og forskningsprosessen</td><td colspan="2">KVI-3123 Kunstens teori og historiografi</td></tr><tr><td>2. semester vår</td><td>KVI-3220 Selvvalgt fordypning (20 stp.) eller valgemne fra annet relevant fag eller utenlandsopphold / utveksling</td><td colspan="2">KVI-3211 Arctic Images (nettbasert) eller valgemne fra annet relevant fagområde eller utenlandsopphold / utveksling</td></tr><tr><td>3. semester høst</td><td colspan="3">KVI-3900 Mastergradsoppgave i kunsthistorie (30 stp.)</td></tr><tr><td>4. semester vår</td><td colspan="3">KVI-3900 Mastergradsoppgave i kunsthistorie (30 stp. = 60 stp. til sammen)</td></tr></table>	Semester	10 studiepoeng	10 studiepoeng	10 studiepoeng	1. semester høst	KVI-3110 Ditt prosjekt og forskningsprosessen	KVI-3123 Kunstens teori og historiografi		2. semester vår	KVI-3220 Selvvalgt fordypning (20 stp.) eller valgemne fra annet relevant fag eller utenlandsopphold / utveksling	KVI-3211 Arctic Images (nettbasert) eller valgemne fra annet relevant fagområde eller utenlandsopphold / utveksling		3. semester høst	KVI-3900 Mastergradsoppgave i kunsthistorie (30 stp.)			4. semester vår	KVI-3900 Mastergradsoppgave i kunsthistorie (30 stp. = 60 stp. til sammen)		
Semester	10 studiepoeng	10 studiepoeng	10 studiepoeng																		
1. semester høst	KVI-3110 Ditt prosjekt og forskningsprosessen	KVI-3123 Kunstens teori og historiografi																			
2. semester vår	KVI-3220 Selvvalgt fordypning (20 stp.) eller valgemne fra annet relevant fag eller utenlandsopphold / utveksling	KVI-3211 Arctic Images (nettbasert) eller valgemne fra annet relevant fagområde eller utenlandsopphold / utveksling																			
3. semester høst	KVI-3900 Mastergradsoppgave i kunsthistorie (30 stp.)																				
4. semester vår	KVI-3900 Mastergradsoppgave i kunsthistorie (30 stp. = 60 stp. til sammen)																				
Undervisnings-, lærings- og vurderingsformer	Undervisnings-, arbeids- og evalueringsformer tar utgangspunkt i det enkelte emnets karakter og innhold. Vurderingsformene er muntlige og skriftlige arbeidskrav, mappevurdering, semesteroppgave og hjemmeeksamen. Masteroppgaven er et skriftlig arbeid med justerende																				

	muntlig. Det gis bokstavkarakterer (A-F) eller bestått/ikke bestått. Se det enkelte emne for mer informasjon. KVI-3900 Mastergradsoppgave i kunsthistorie (60 stp.): Masteroppgaven er et selvstendig vitenskapelig arbeid med et avgrenset tema innenfor kunsthistorie. Gjennom aktiv deltagelse i oppgaveseminarer vil studenten få trening i utveksling av tekstkritikk og drøfting av faglige problemstillinger. Studenten lærer å bruke fagets begreper og metoder og å utvikle tolkninger av empirisk eller teoretisk materiale i skriftlig form. Masteroppgavens tema velges i samråd med en faglærer, og studenten vil få individuell veiledning underveis.
Relevans	Masterstudiet i kunsthistorie gir mange ulike yrkesmuligheter. I noen grad kan valget av emne for masteroppgaven ha betydning for videre yrkeskarriere. Med fullført mastergrad i kunsthistorie, er man kvalifisert til å arbeide med kunstformidling eller andre oppgaver i museer eller gallerier, i undervisning, kulturminneforvaltning, kulturadministrasjon, forlagsvirksomhet og reiseliv, eller man kan gå videre innen forskning. Med master i kunsthistorie kan man også arbeide innenfor media, kunstnerstyrte organisasjoner og undervisning i videregående skole. De aller fleste kunsthistorikere i Norge er ansatt i offentlig sektor. En mastergrad i kunsthistorie gir gode analyseferdigheter, evne til kritisk refleksjon og kompetanse i selvstendig prosjektarbeid, noe som gir stor overføringsverdi til andre fag- og arbeidsfelt. En mastergrad i kunsthistorie gir også mulighet for å søke ph.d.-stipend i kunsthistorie og visuell kultur og påfølgende opptak til doktorgradsutdanningen.
Arbeidsomfang	Studieprogrammets samlede arbeidsomfang er på 1500-1800 timer per år for heltidsstudier. For å nå læringsmålene må studenten forvente å arbeide 40 timer i uken med studiene, inkludert forelesninger, seminarer og selvstudium.
For masteroppgaver/ selvstendig arbeid i mastergradsprogram	Masteroppgaven: Oppgaven skal normalt være et kortere vitenskapelig arbeid på 60-80 tekstsider (med ca. 2000 tegn pr. side). Illustrasjoner og/eller materialpresentasjoner kommer i tillegg til dette sidetallet. Oppgaven kan, i samråd med veileder, også omfatte lyd- og bildemedier som alternativ til en begrenset del av teksten. I dette tilfellet fastsettes sidetallet i samråd med veileder, eventuelt også de øvrige vitenskapelig ansatte ved fagområdet. Vanligvis skrives mastergradsoppgaven individuelt, men to eller tre studenter kan også skrive oppgave i fellesskap. Når to eller tre studenter skriver oppgave sammen, skal omfanget økes med henholdsvis 50 % og 100 %, og det skal framgå hva hver student har bidratt med.
Undervisnings- og eksamensspråk	Undervisningen foregår som regel på norsk. Enkelte emner har undervisning på engelsk. Mye av pensumlitteraturen er på engelsk.

	Eksamensbesvarelser kan leveres på norsk, et annet skandinavisk språk eller på engelsk
Internasjonalisering	Utenlandsopphold gir bedre språkkunnskaper, unike opplevelser og internasjonale erfaringer. Delstudier i utlandet er dessuten attraktivt på arbeidsmarkedet. Masterprogrammet i kunsthistorie legger til rette for utveksling i andre semester. Vi har utvekslingsavtaler med utenlandske universitet, hvor studenten kan ta emner som godkjennes som del av studiet. Vi tar forbehold om hvilke emner det utenlandske universitetet kan tilby. Før utreise må studenten ha en forhåndsgodkjenning, det vil si at faglærer hjelper studenten å velge emner som skal godkjennes som del av studiet. Endelig godkjenning ved UiT søkes med dokumentasjon på bestått eksamen i de anbefalte emnene i utlandet. For oppdatert oversikt over hvilke universitet dette gjelder, se UiTs nettside om internasjonalisering.
Studentutveksling	Emner fra utenlandske universiteter kan bli innpasset som valgemner i mastergraden. Utenlandsopphold må godkjennes av instituttet før utreise. Endelig godkjenning ved UiT søkes med dokumentasjon på bestått eksamen i de anbefalte emnene i utlandet. Masterprogrammet i kunsthistorie tilrettelegger for utveksling i 2. semester. Blant UiTs mange utvekslingsavtaler har kunsthistorie egne avtaler med Københavns universitet i Danmark og Universitetet i Freiburg, Tyskland Det er også mulig å ta enkeltemner eller tilbringe (deler av) semesteret ved Det norske institutt i Roma eller Det norske institutt i Aten.
Administrativt ansvarlig og faglig ansvarlig	Studieprogramleder ved faggruppe for kunsthistorie er faglig ansvarlig for programmet. Administreres av Enhet for Instituttadministrasjon ved Fakultet for humaniora, samfunnsvitenskap og lærerutdanning.
Kvalitetssikring	Alle emner har midtveisevaluering hver gang de tilbys. Alle emner sluttevalueres en gang i løpet av en 3-årsperiode på bachelorgradsnivå. Programstyret avgjør hvilket program/hvilken studieretning som skal evalueres per år, og hvilke emner som skal sluttevalueres av studenter og lærer per år.

